АЗАРИЙ ИВАНОВ

СБОРНИК ТАНЦЕВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕНИНГРАД · 1948 · МОСКВА

АЗАРИЙ ИВАНОВ

СБОРНИК ТАНЦЕВ

ДЛЯ БАЯНА ИЛИ АККОРДЕОНА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕНИНГРАД 1948 МОСКВА

Ноты: Ale07.ru

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

„Сборник танцев" предназначен в основном для баяна, но может быть использован для игры на аккордеоне или фортепиано. Сборник рассчитан на квалифицированного исполнителя.

Партия левой руки как для баяна, так и для аккордеона одинакова. Встречающиеся в нотах уменьшенные септаккорды предназначены для инструментов, имеющих на левой клавиатуре шесть рядов аккордов (обычно типа „аккордеон"). Эти аккорды отмечены буквенными названиями в прямых скобках и заменяют собою маленькую ноту, служащую для определения баса, от которого берется данный аккорд.

Для игры на инструментах с пятью рядами аккордов левой клавиатуры, не имеющих специального ряда (кнопок) уменьшенных септаккордов, — возможно эти аккорды исполнять и в пятом ряду, т. е. как доминант-септаккорд, который подменяет собою уменьшенный септаккорд, нотируемый в тексте. Это вполне допустимо, так как доминант-септаккорды левой клавиатуры инструментов стандартного образца обычно построены с пропущенной квинтой (неполные). Исключение составят лишь инструменты, имеющие на левой клавиатуре полные доминант-септаккорды (четырехголосные). В данных случаях уменьшенные септаккорды могут быть пропущены и при исполнении возможно ограничиться одним басом. Тем не менее, настоящее указание может оказаться недостаточно точным, ввиду наличия большого количества конструктивных особенностей левой клавиатуры инструментов. В таких случаях самому исполнителю надлежит подыскать аккорд, наиболее созвучный нотируемому в тексте.

При исполнении партии левой руки на фортепиано в некоторых случаях встречается надобность изменить высотное положение аккордов, что не составляет особых затруднений для исполнителя — пианиста.

В партию правой руки исполнителю аккордеонисту или пианисту необходимо самому внести соответствующие коррективы (поправки) в нотный текст, учитывая специфику своего инструмента. Так например, аккорды широкого расположения следует изменять на тесное, или пропускать нижнюю ноту аккорда, в случае неудобства самого исполнения. Слишком низкие или высокие ноты, отсутствующие на аккордеонах с рояльной клавиатурой, возможно исполнять на октаву выше или ниже, а в некоторых случаях и пропускать их, особенно в усложненных аккордах. Также и игра октавами и аккордами на аккордеонах с рояльной клавиатурой в некоторых случаях затруднительна и требует упрощения.

Изложение нотного текста для кнопочного аккордеона изменений не требует.

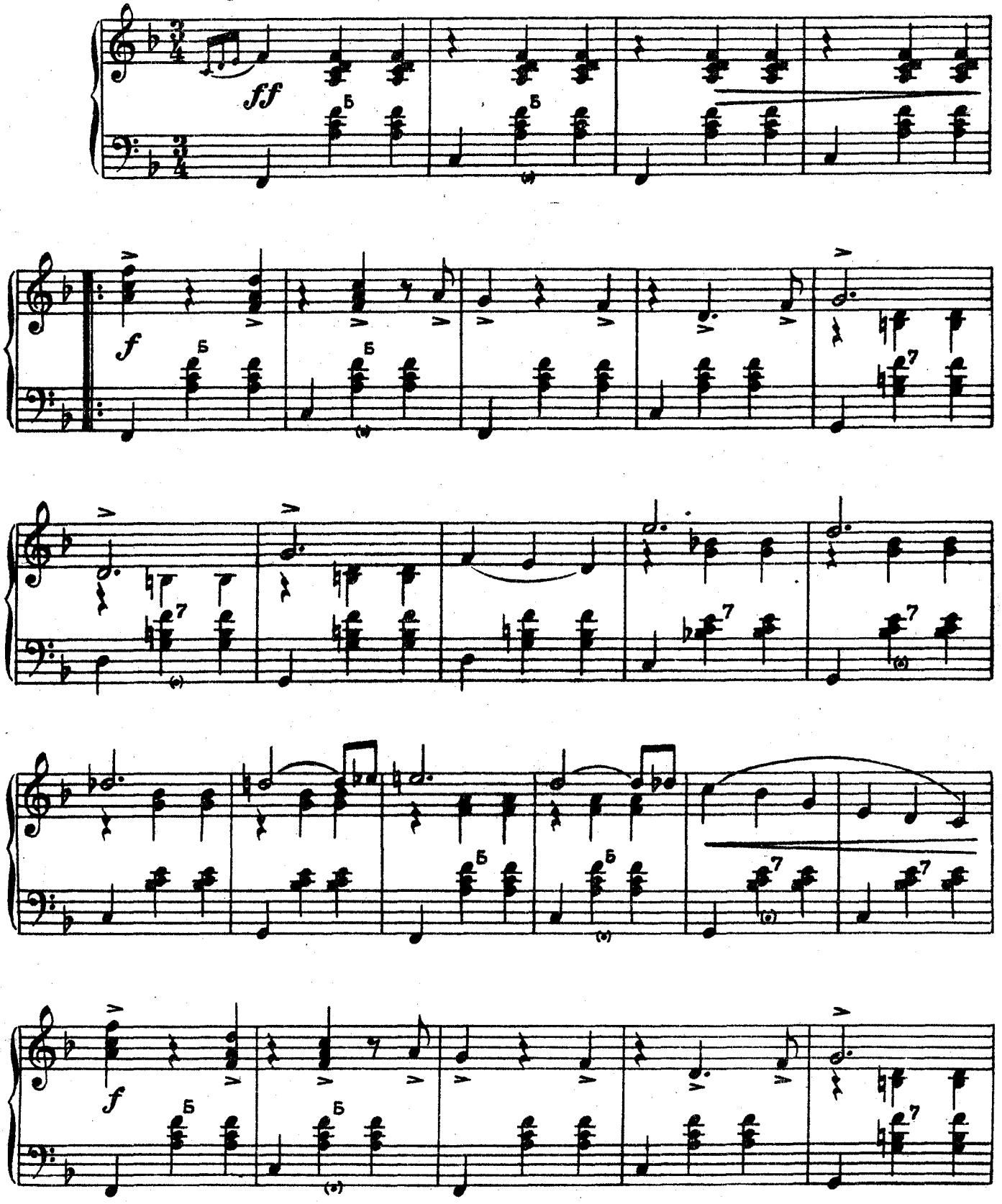
Весь материал сборника танцев дан автором-составителем в своей записи и свободной обработке первоисточников.

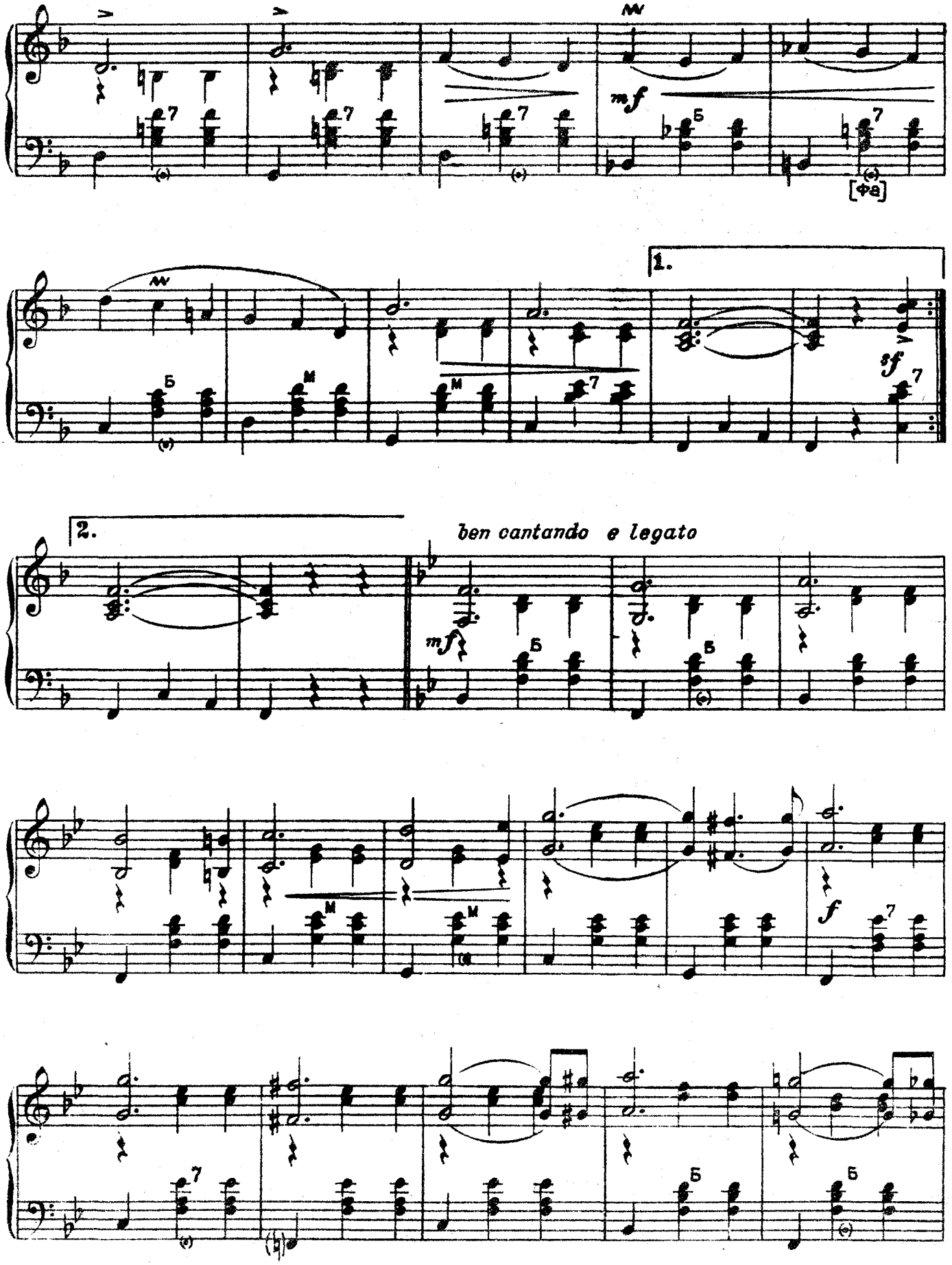
Азарий Иванов.

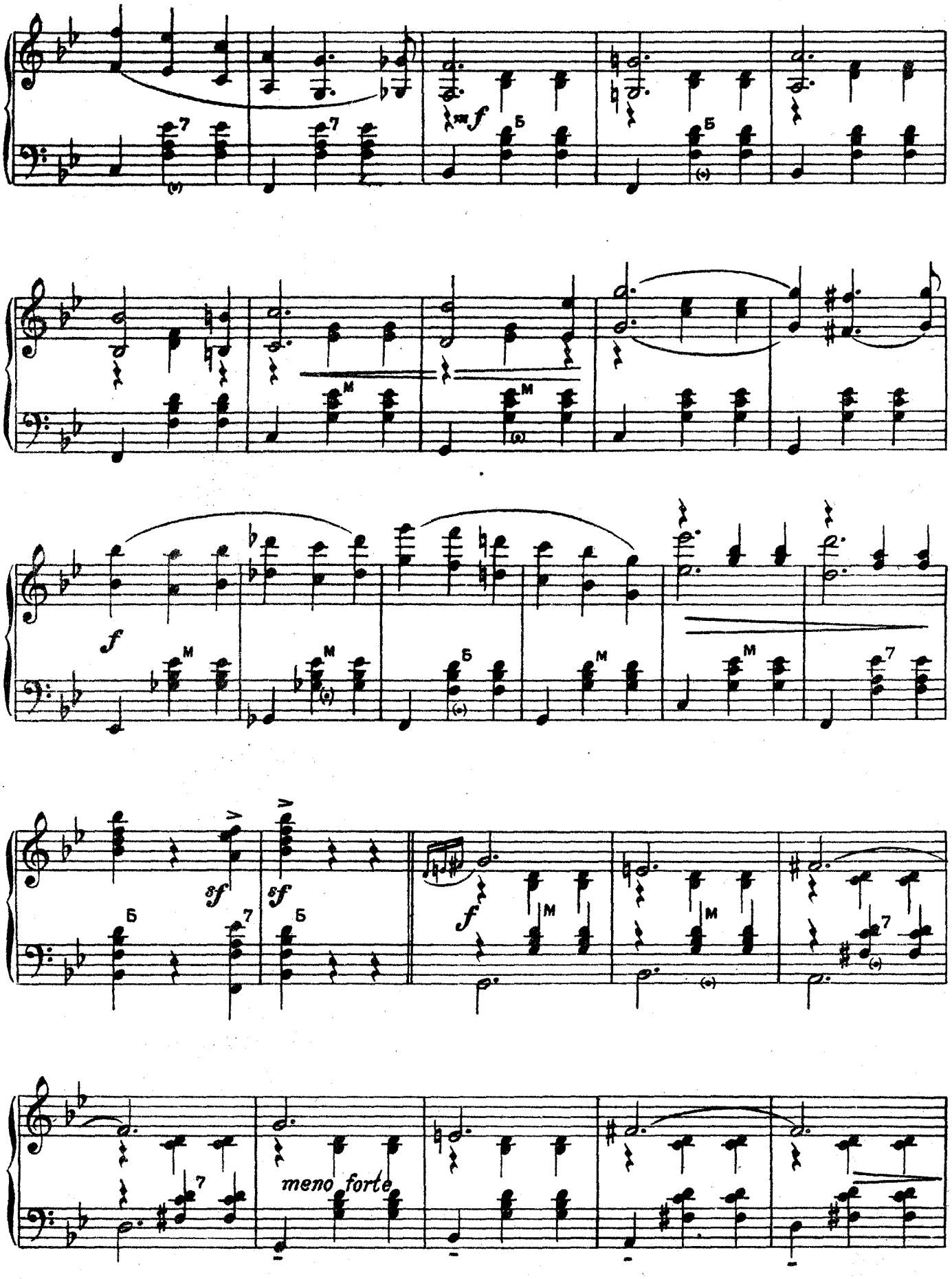
Ленинград, 1947 г.

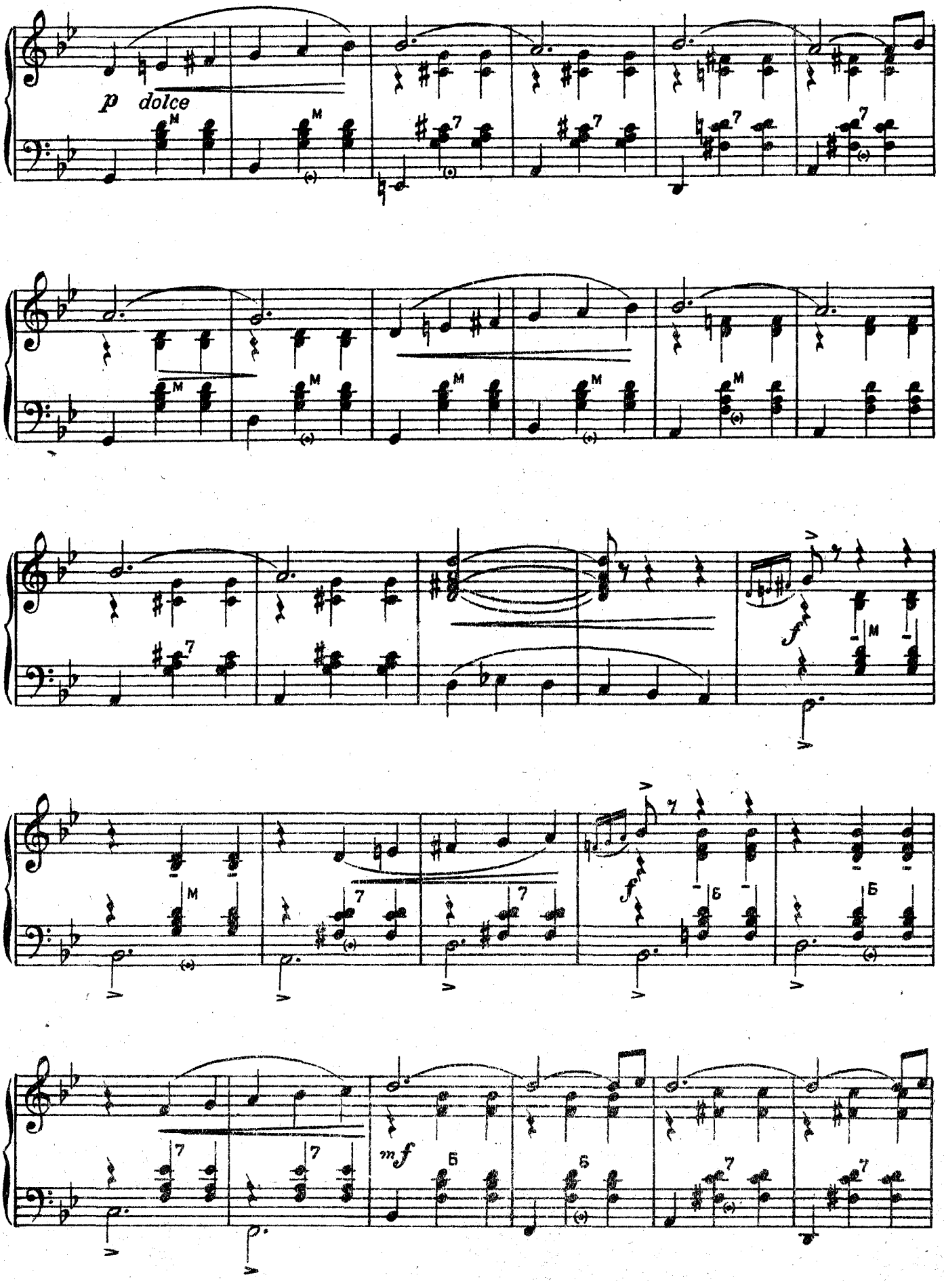
1. ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

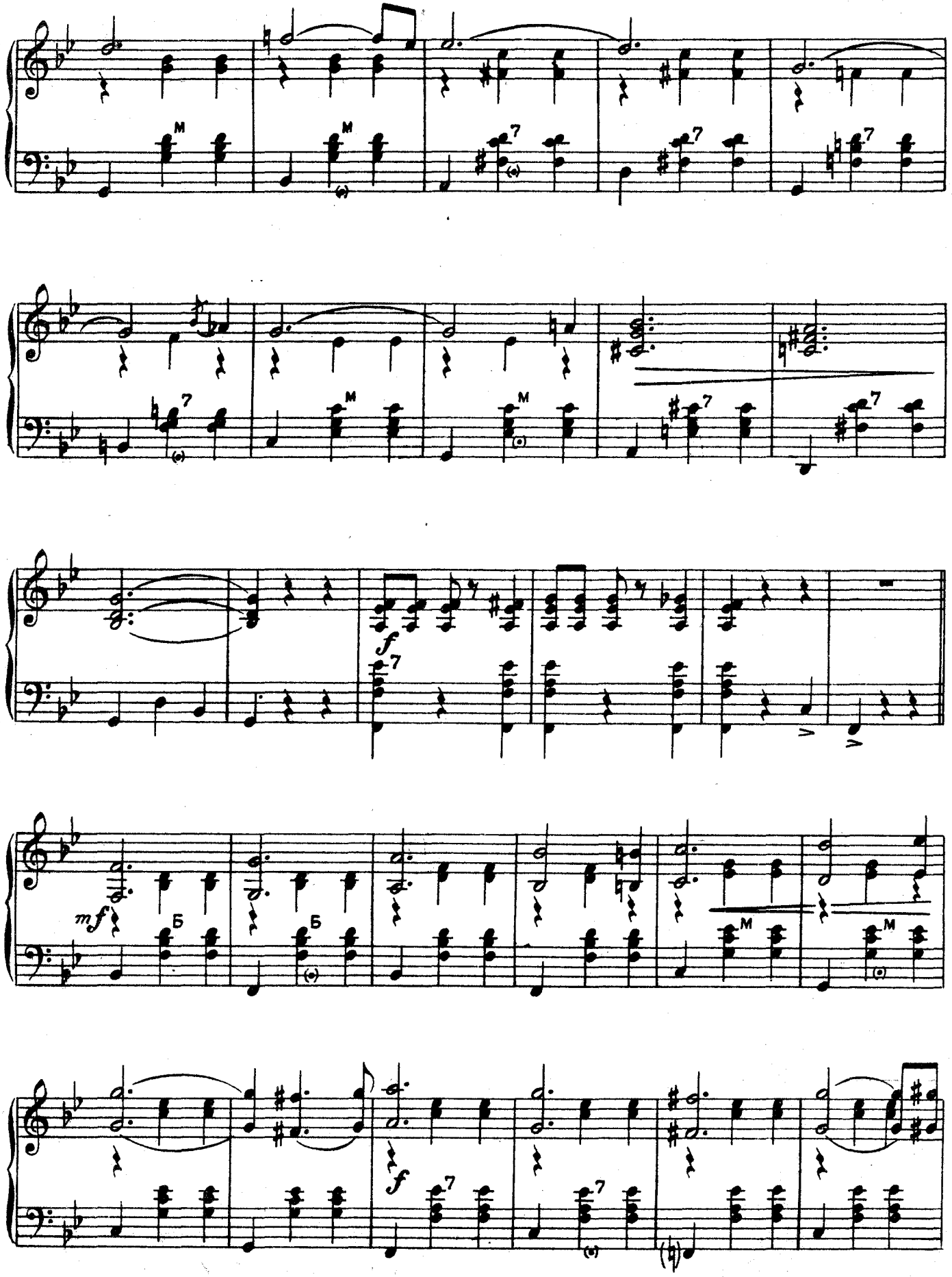
Allegro brillante

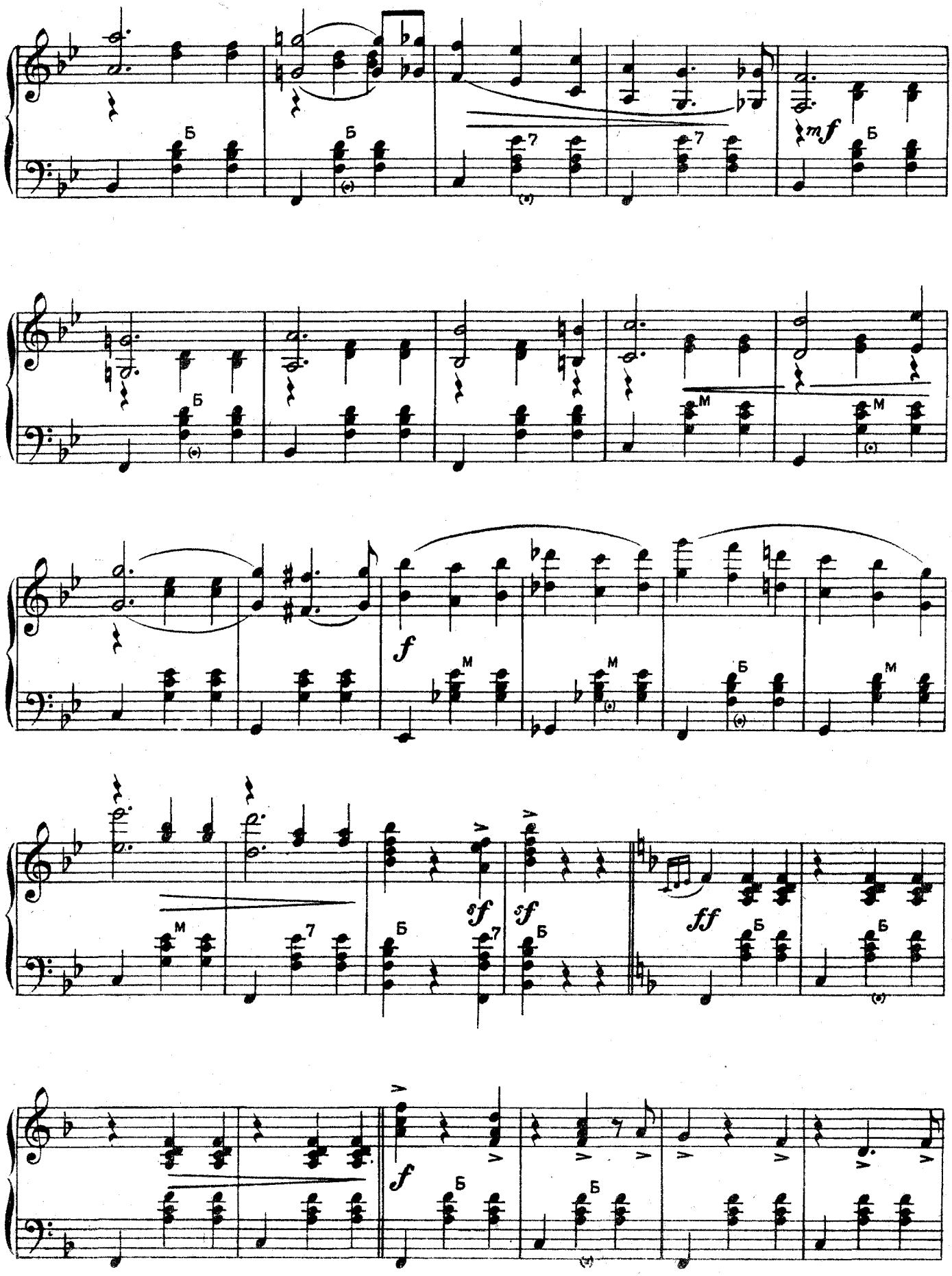


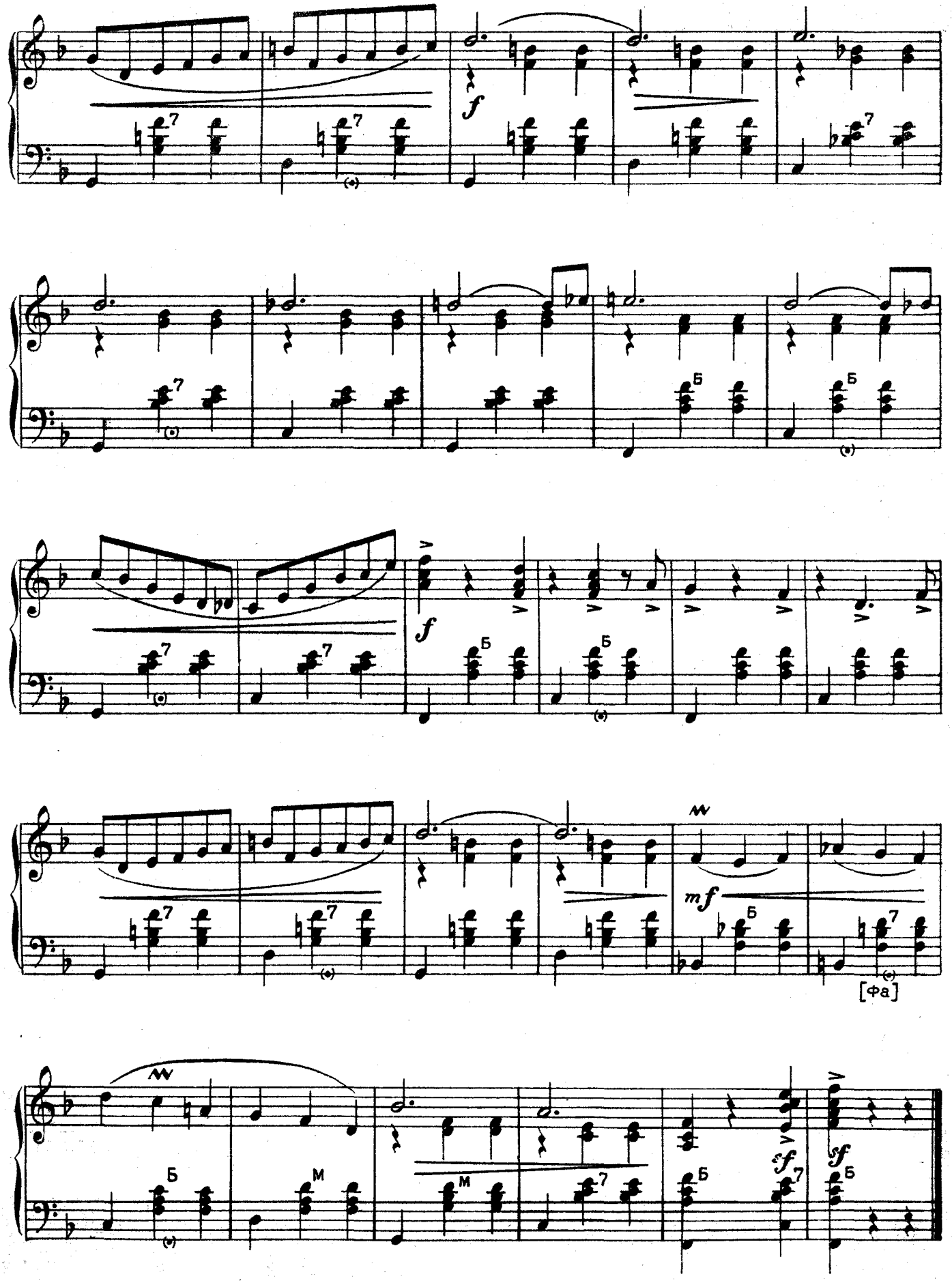

mf
[Фа]
1.
sf
2.
ben cantando e legato
mf
f


mf
Б
M
f
sf
meno forte


p dolce
M
7
f
Б
mf

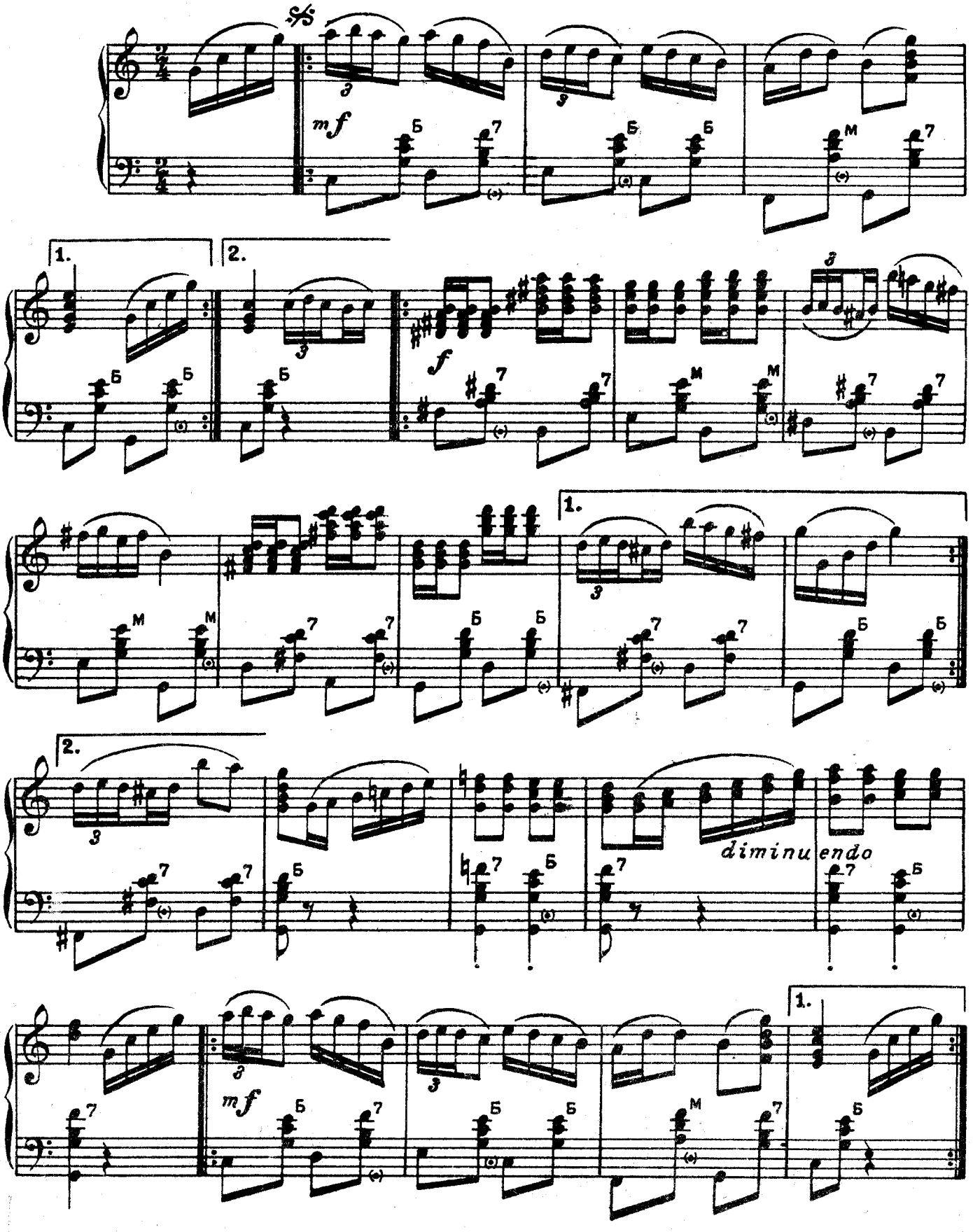

M
7
f
mf
Б

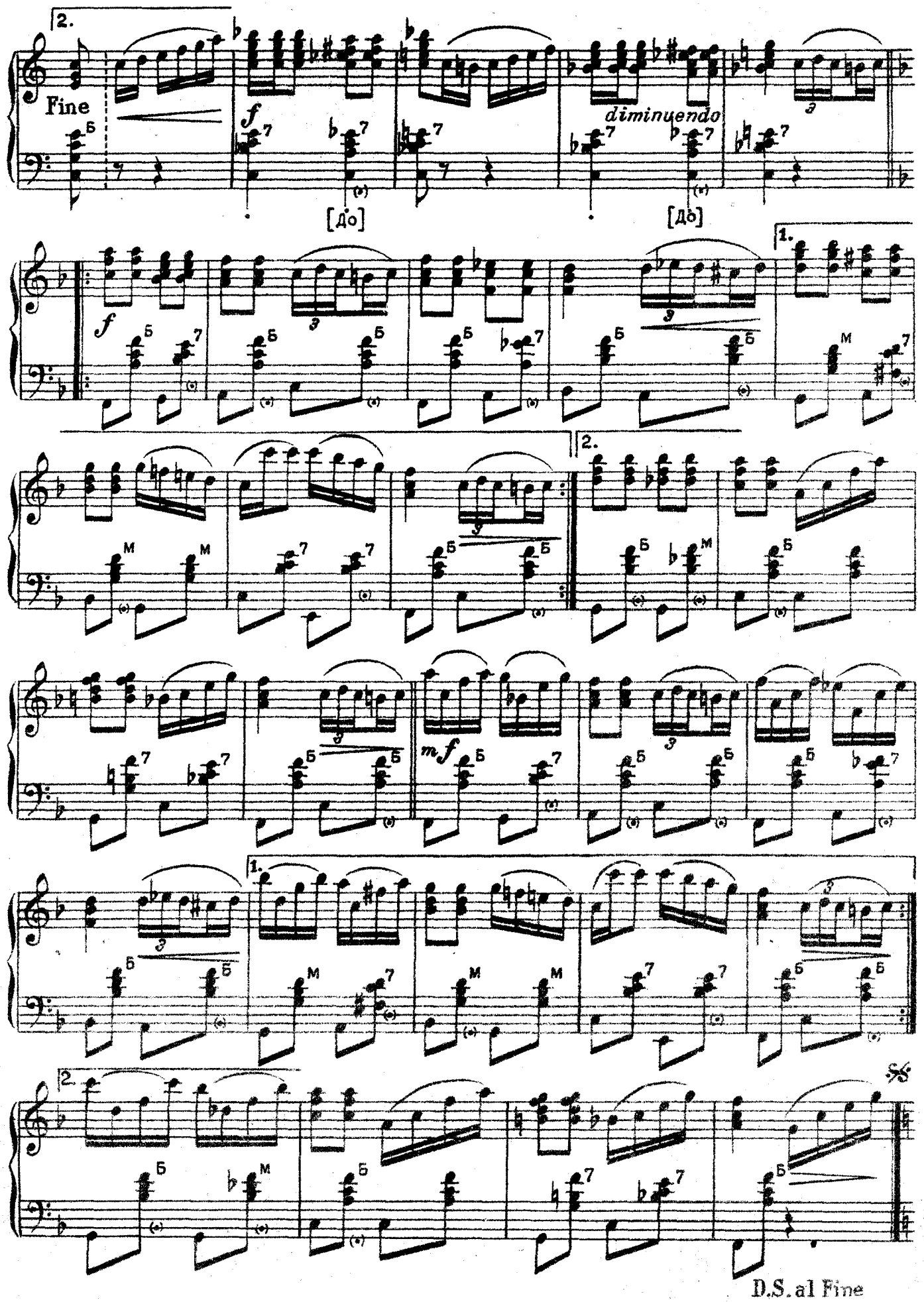

mf
f
sf
sf
ff
Б
М
7


f
f
mf
[Фа]
sf
sf

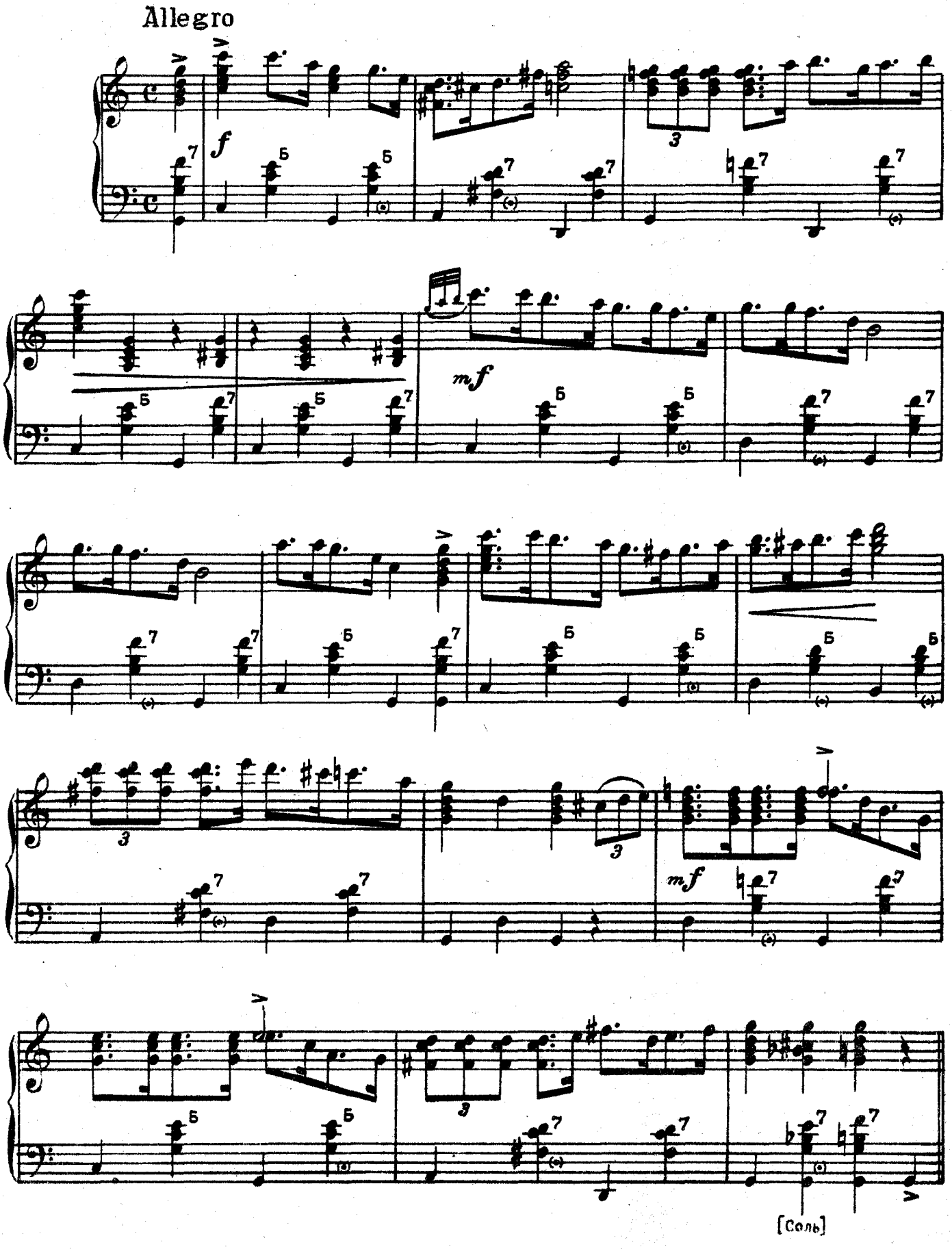
2. ПОЛЬКА

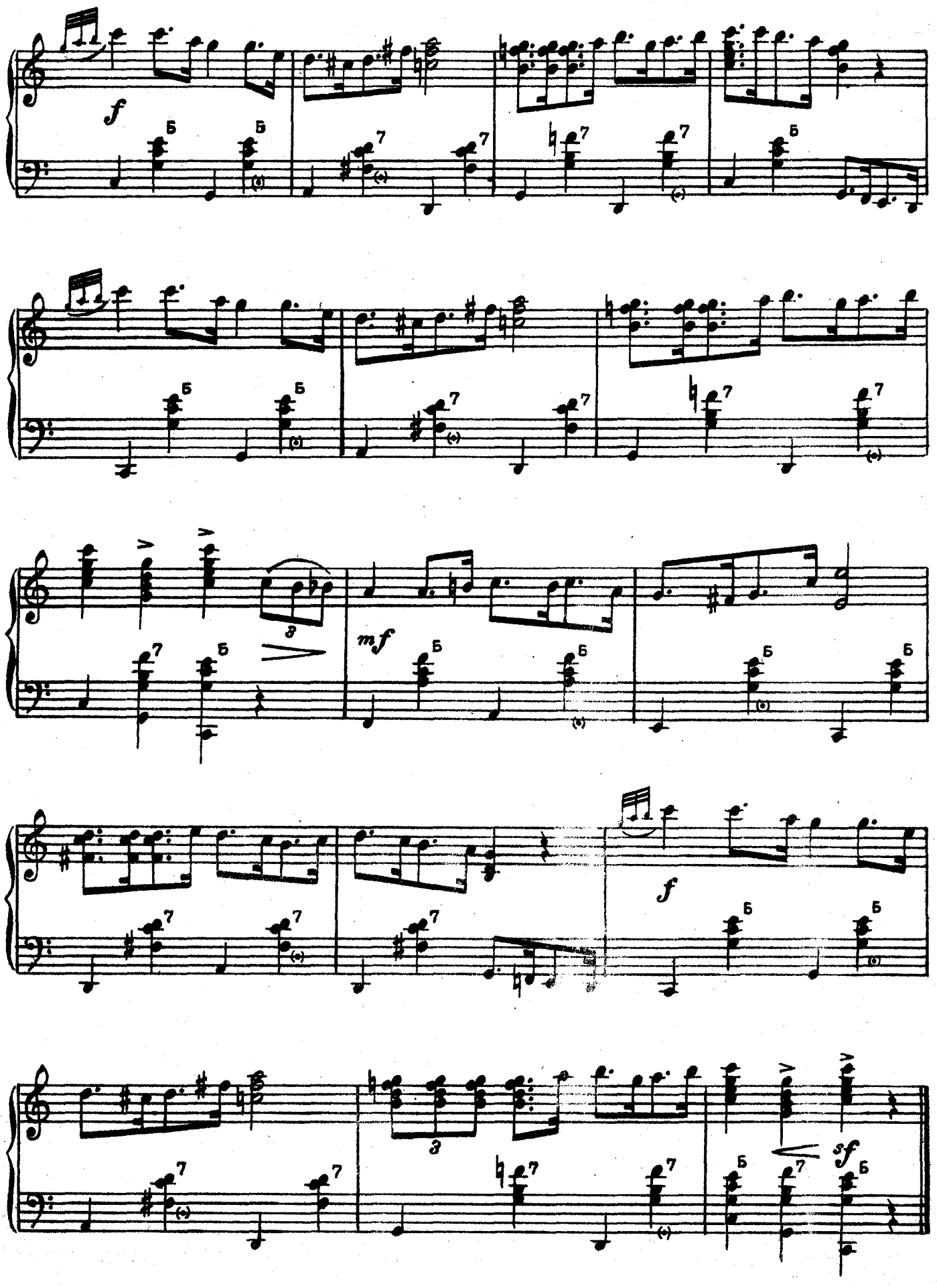
Allegretto



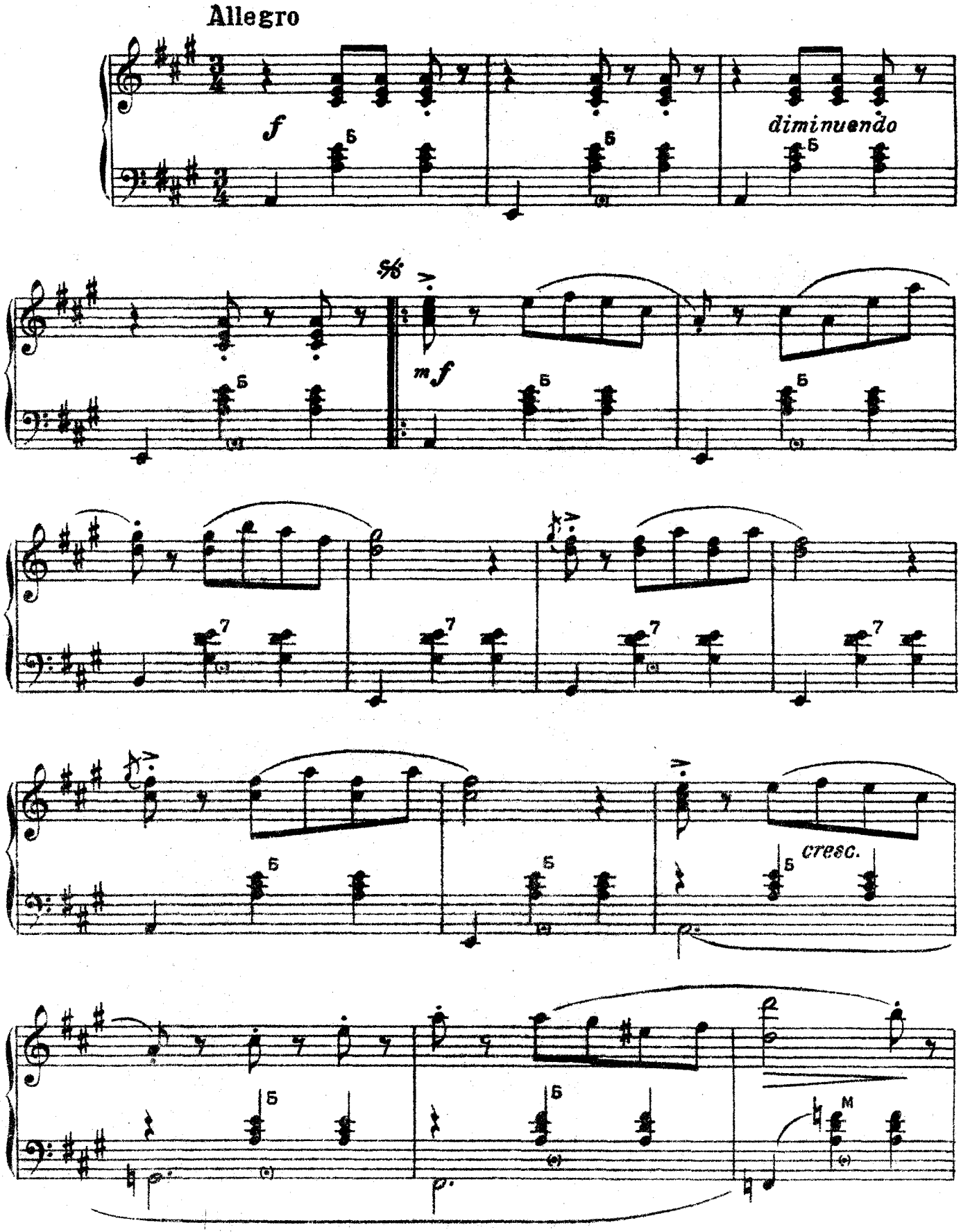

2.
Fine
f
diminuendo
[До]
[Дь]
1.
2.
mf
1.
2.
D.S. al Fine

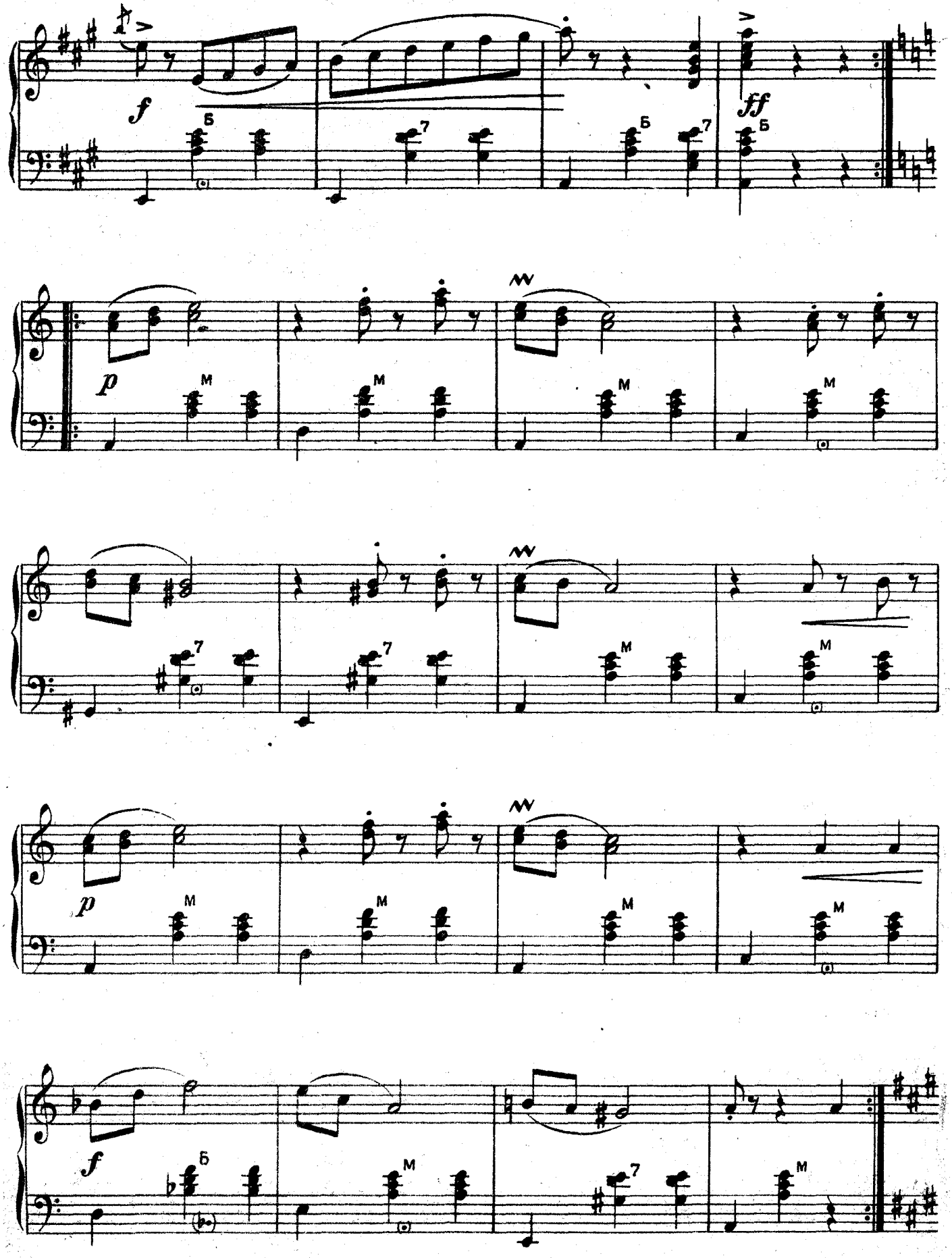
3. ВЕНГЕРКА

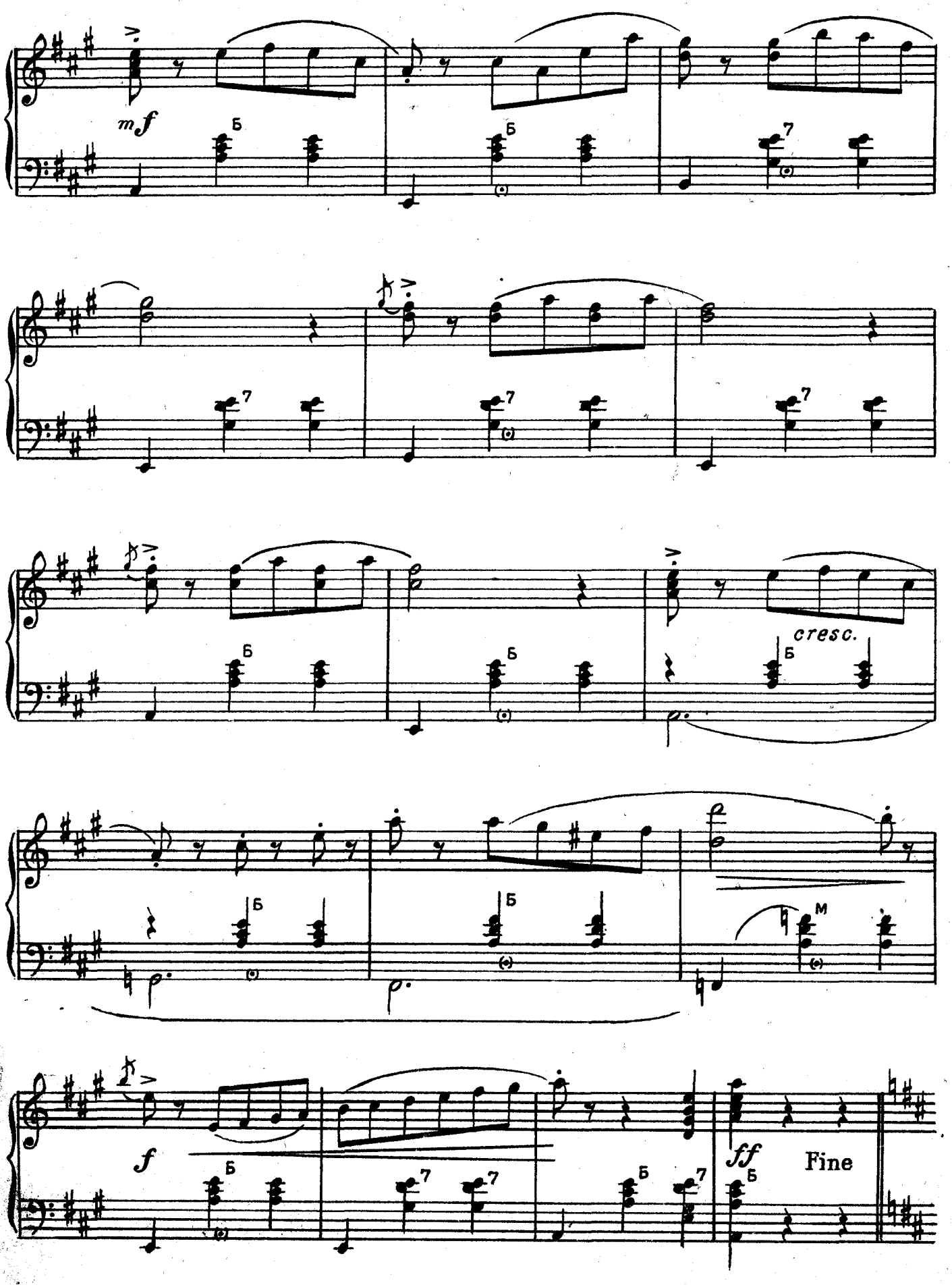


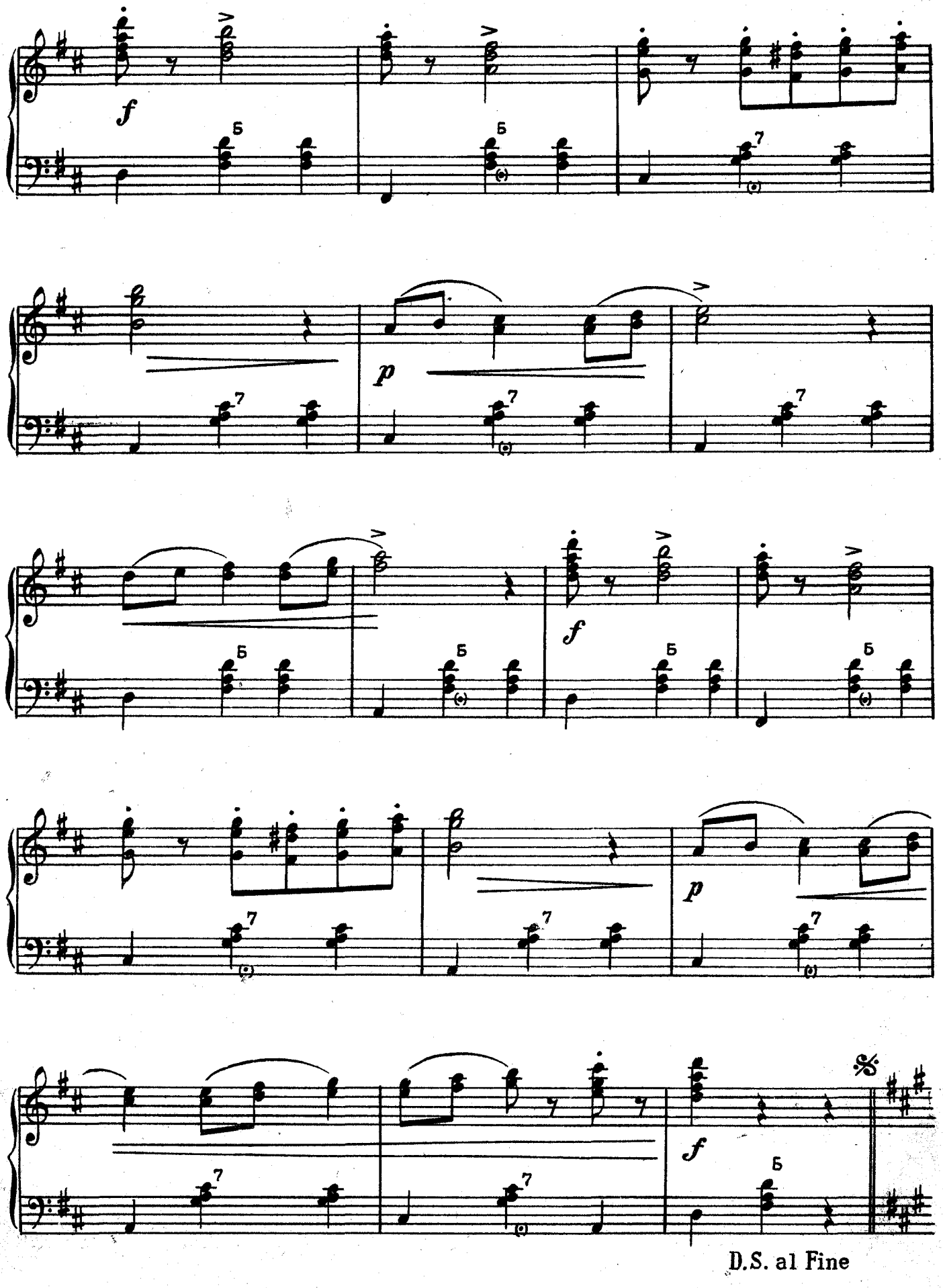

f
Б
7
3
mf
sf

4. ПА Д'ЭСПАНЬ

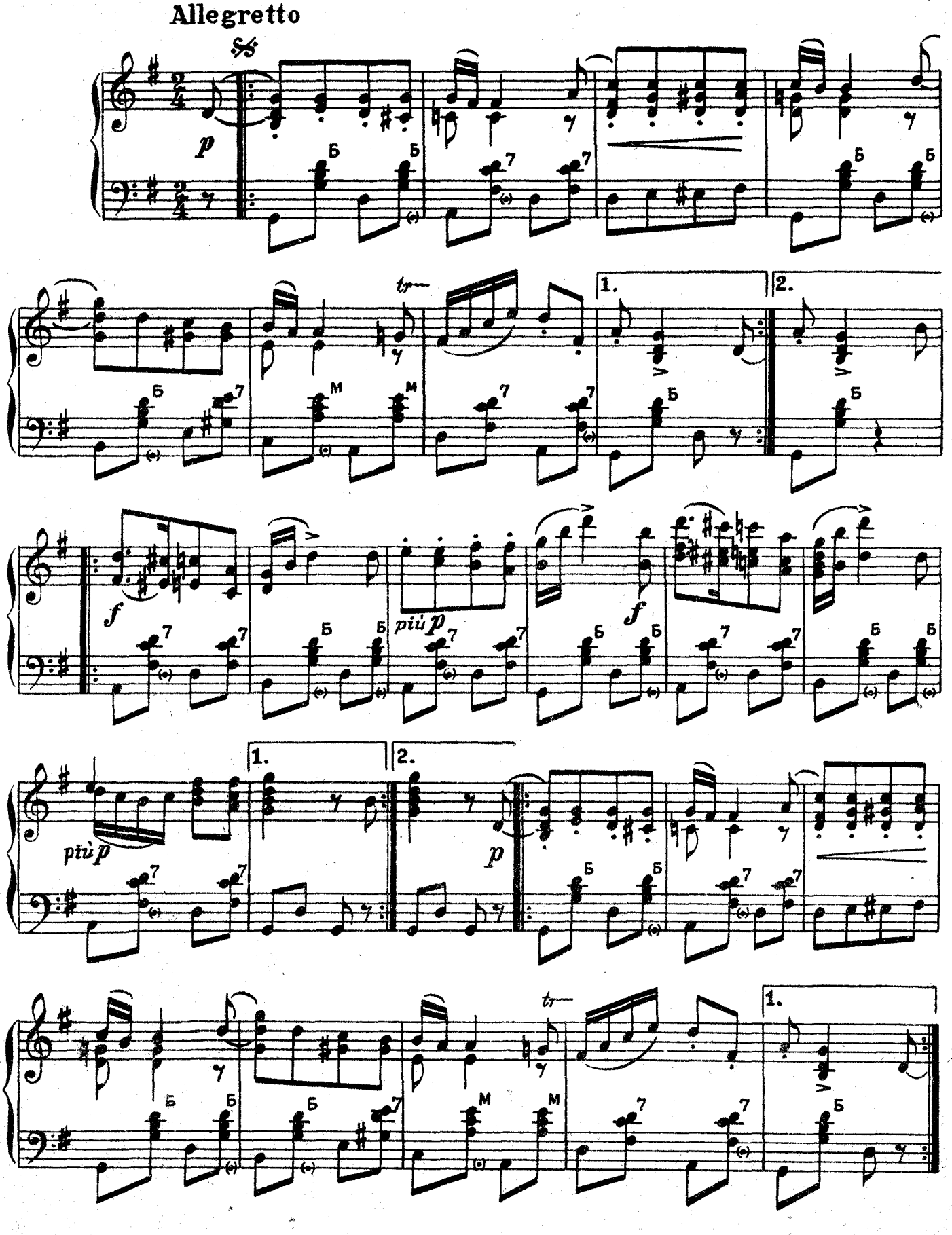


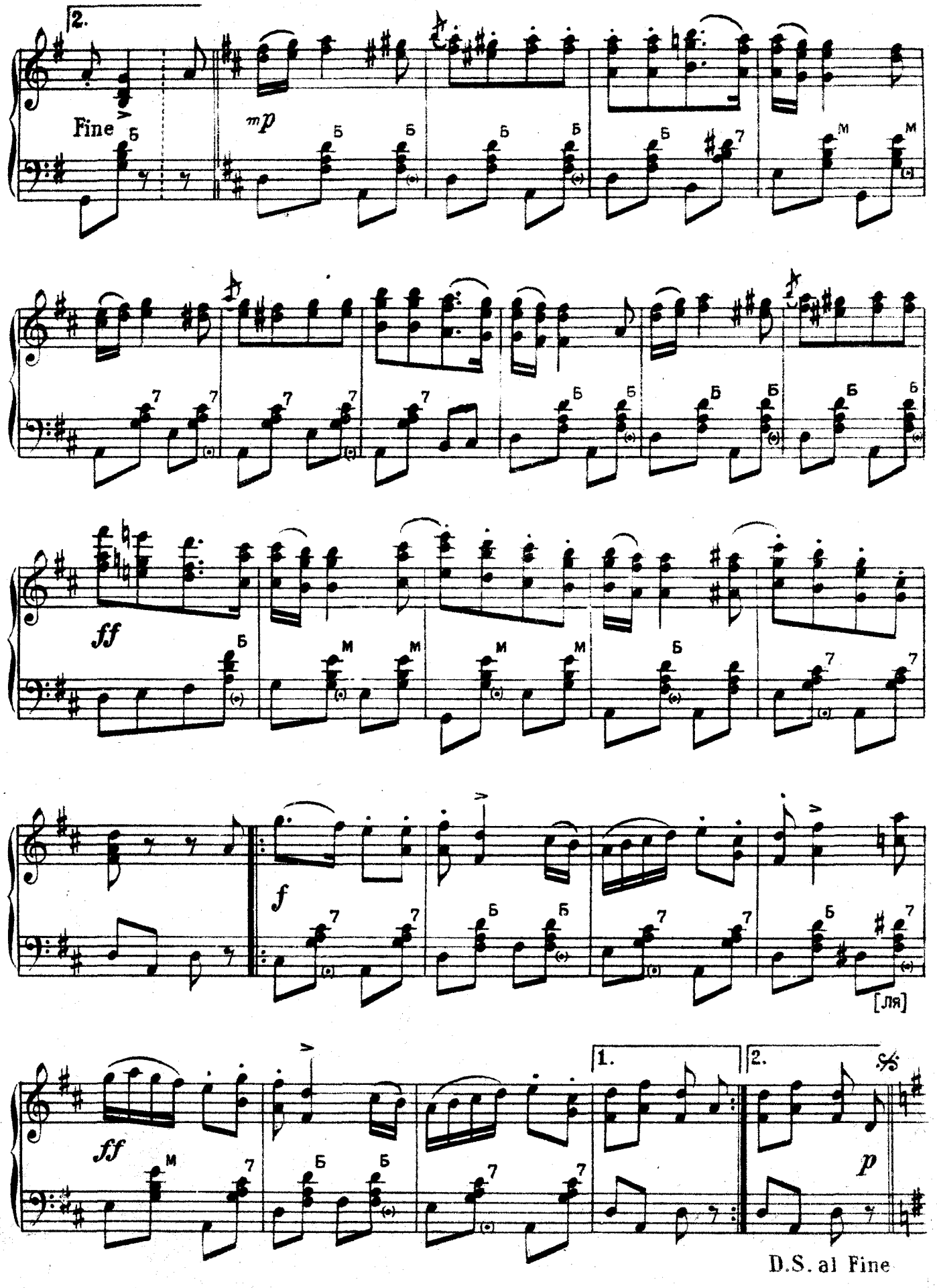

f
Б
7
Б
7
ff
Б
p
M
M
M
M
7
7
M
M
p
M
M
M
M
f
Б
M
7
M


mf
Б
7
cresc.
M
f
ff
Fine


f
Б
7
p
f
Б
7
p
Б
7
f
Б
D.S. al Fine

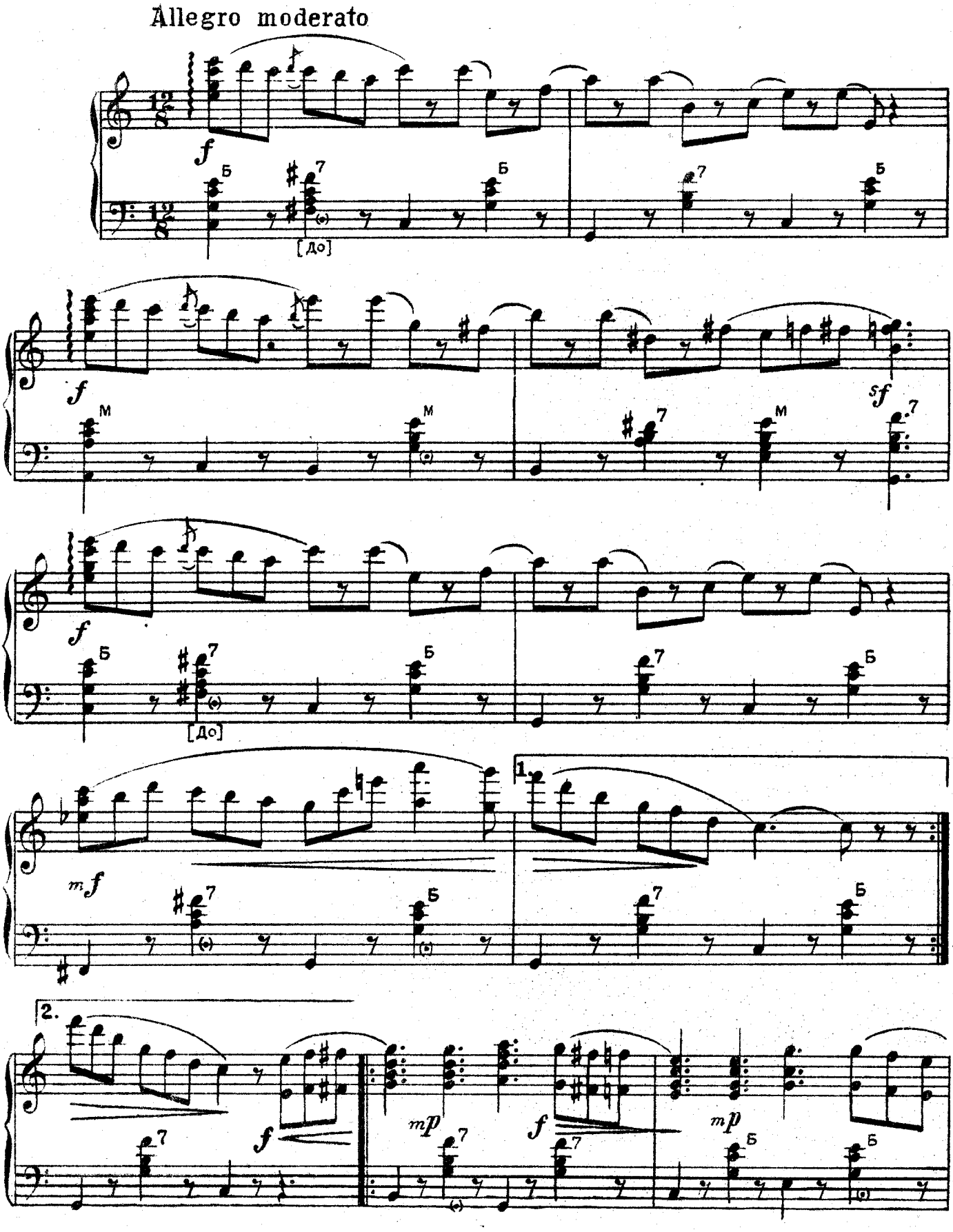
5. КРАКОВЯК

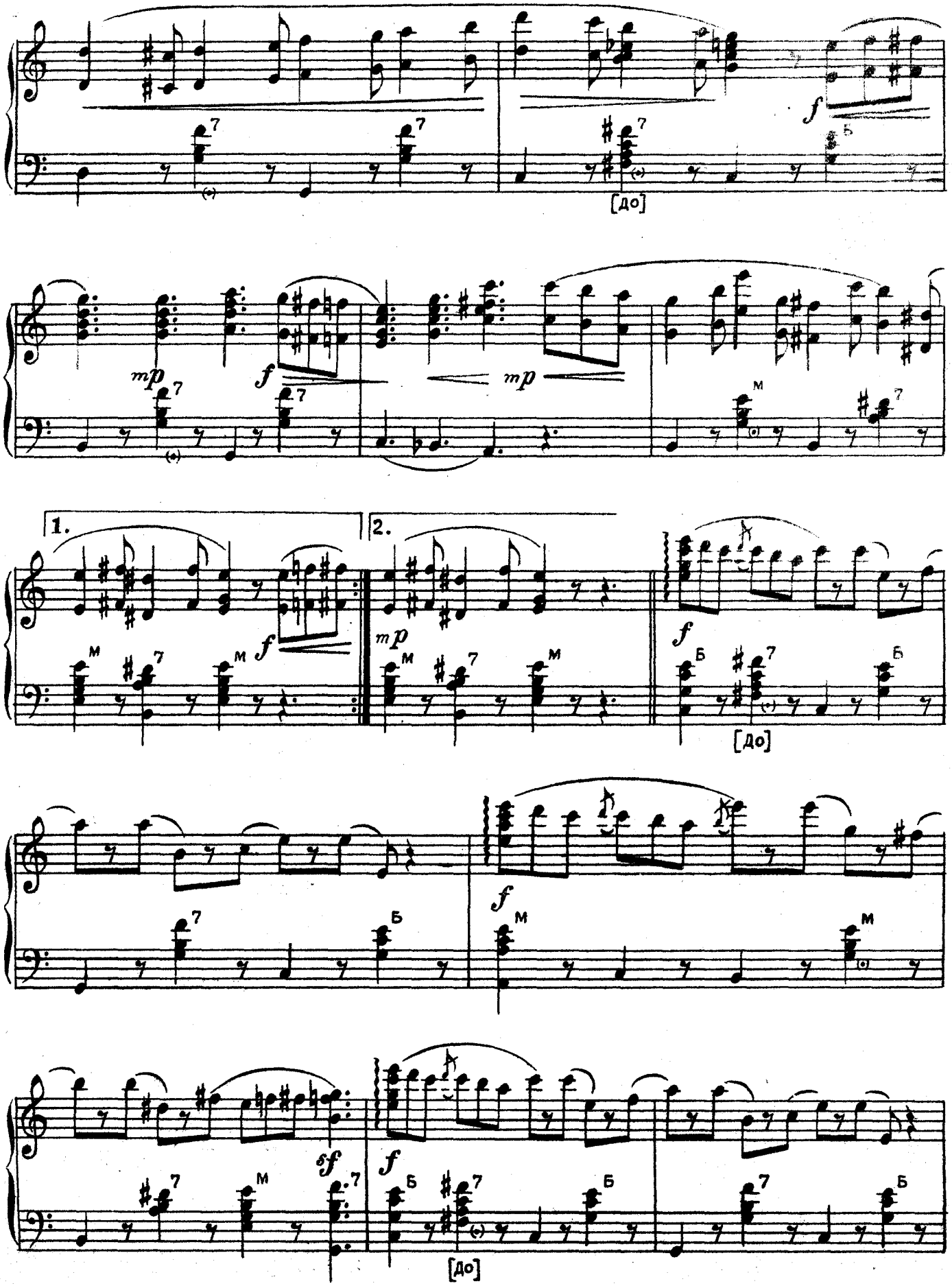


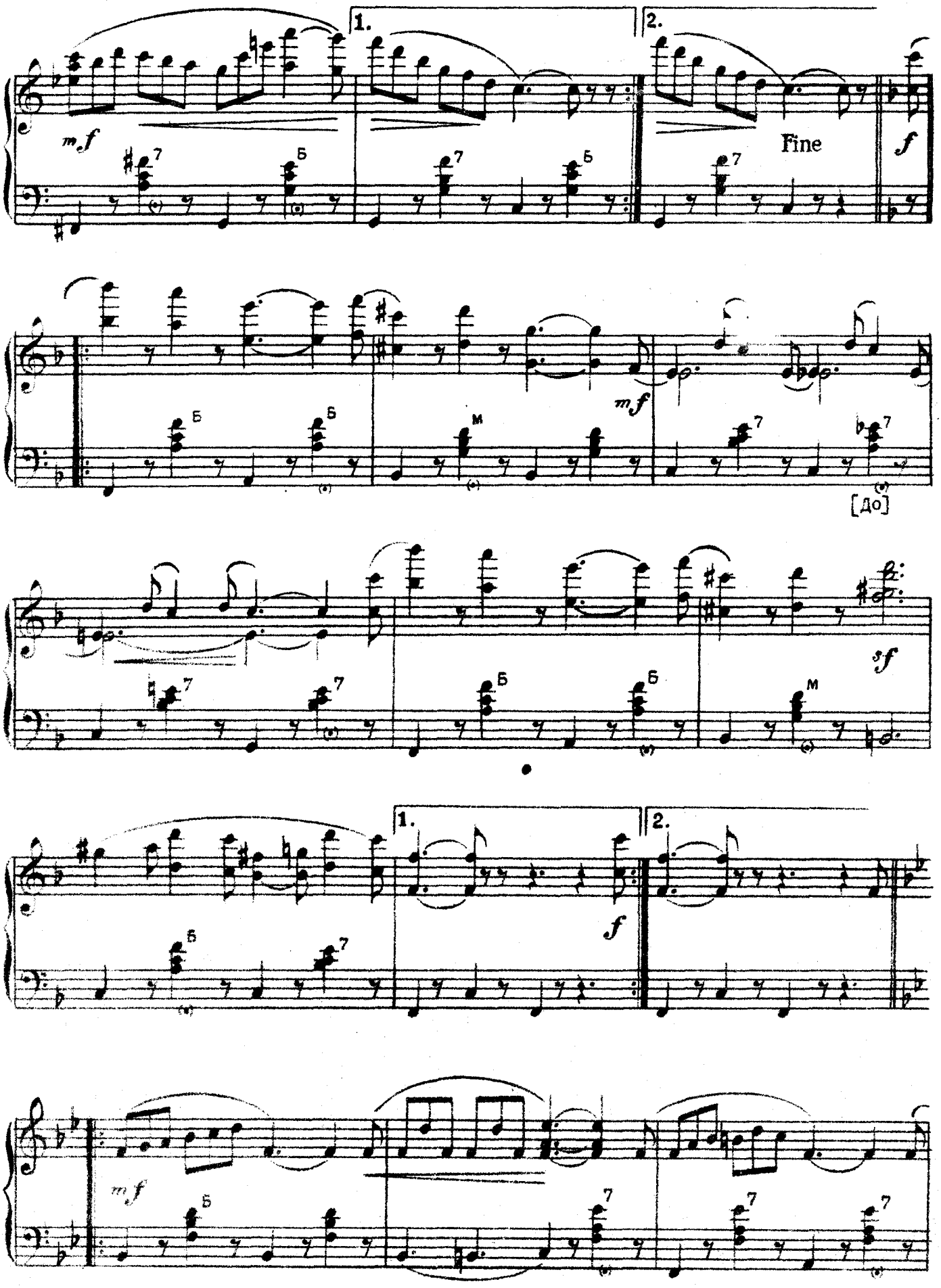

2.
Fine
mp
ff
f
[ля]
1.
2.
p
D.S. al Fine

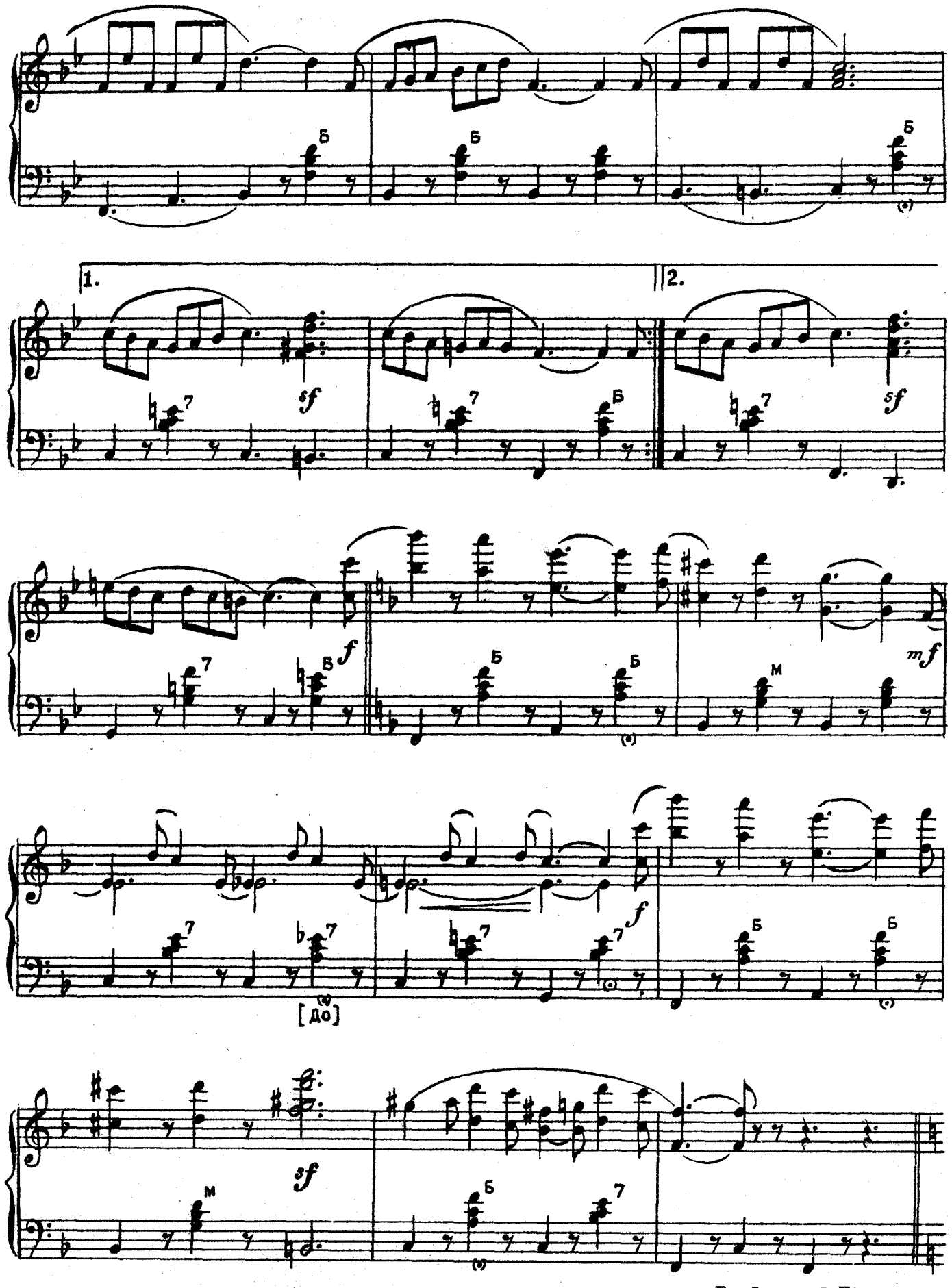
6. ПА ДЕ КАТР

Allegro moderato

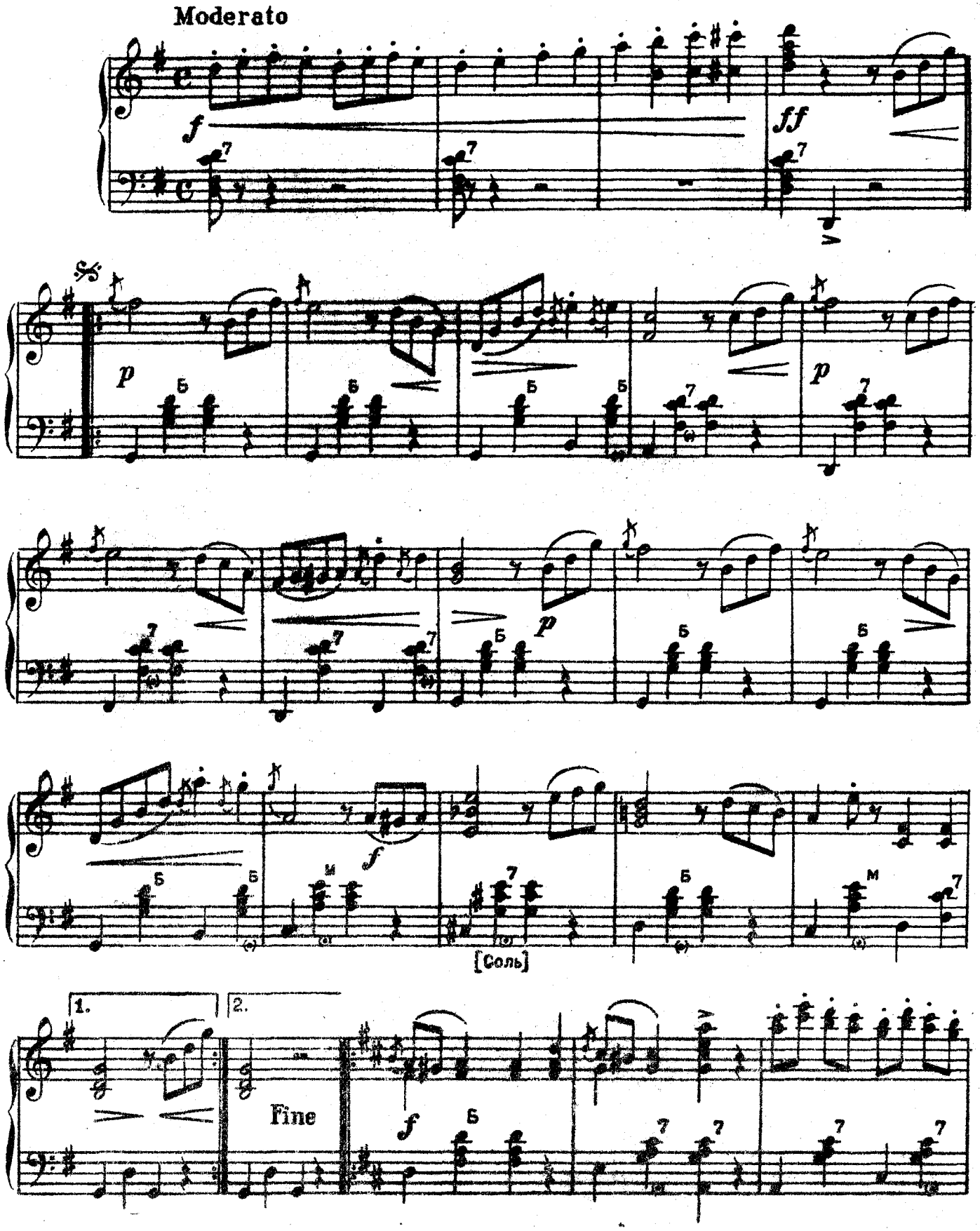


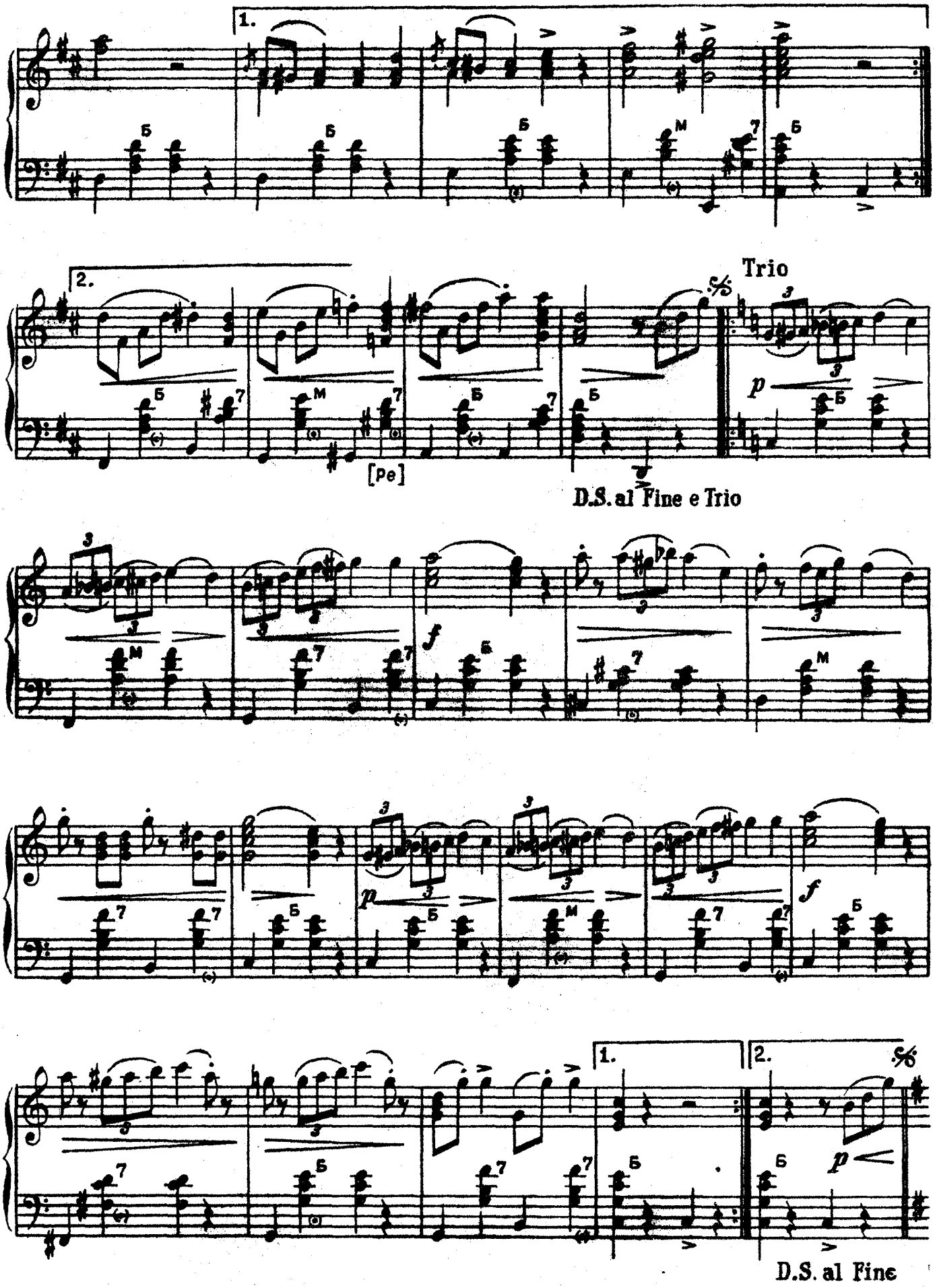

[До]
1.
2.
[До]
[До]


1.
2.
Fine
mf
f
Б
М
[До]
sf

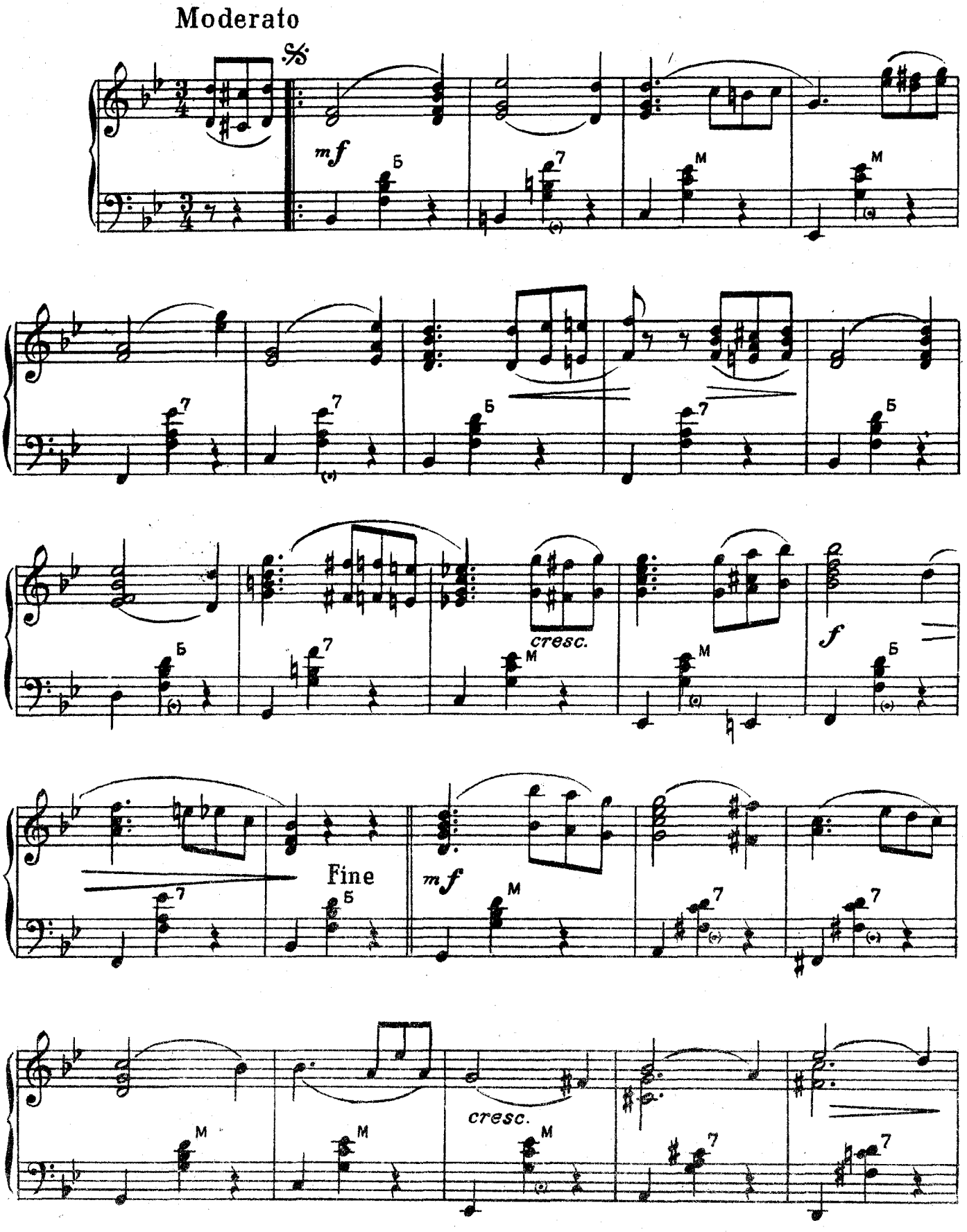

1.
2.
sf
f
mf
[до]
Da Capo al Fine

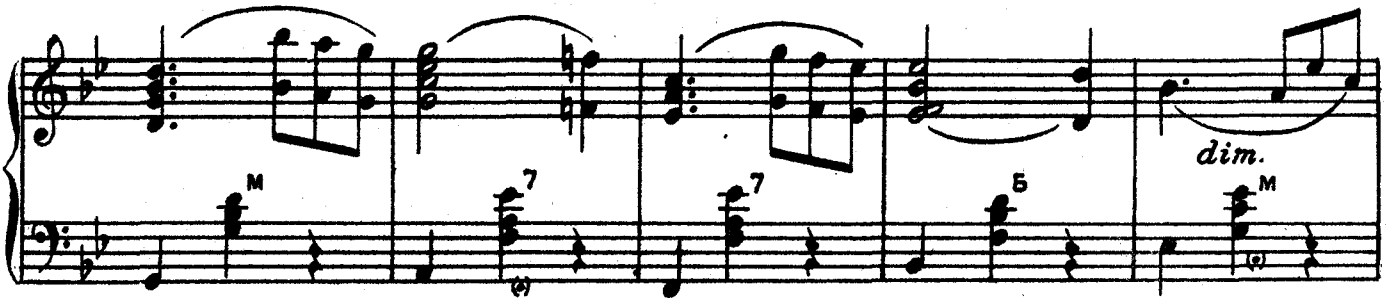
7. ПА ДЕ ПАТИНЕР



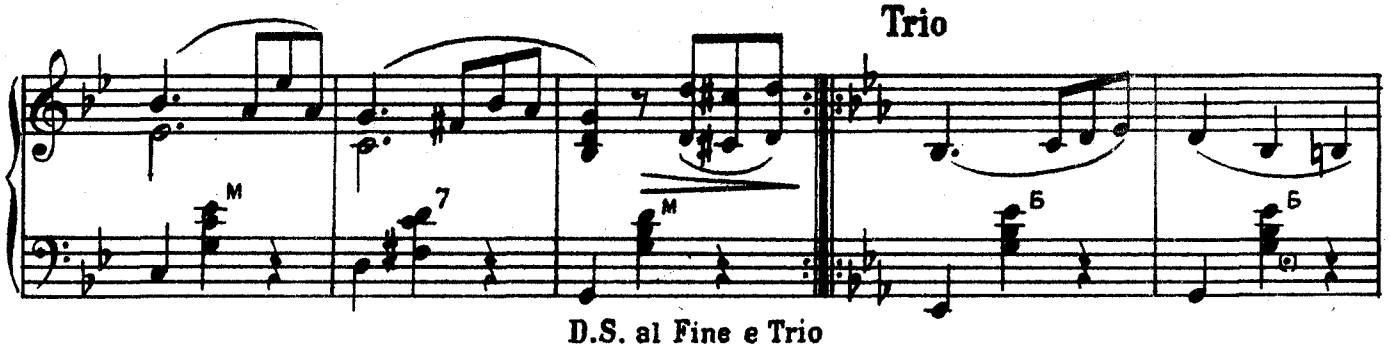

1.
2.
Trio
[pe]
D.S. al Fine e Trio
1.
2.
D.S. al Fine

8. МИНЬОН

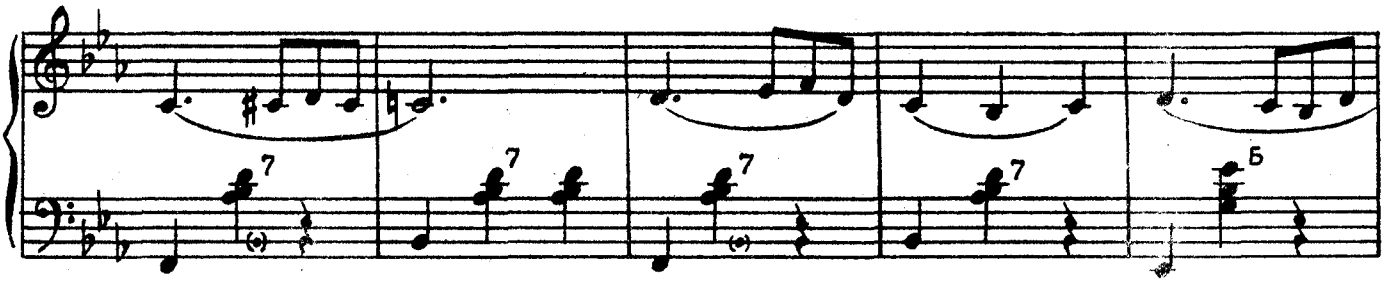


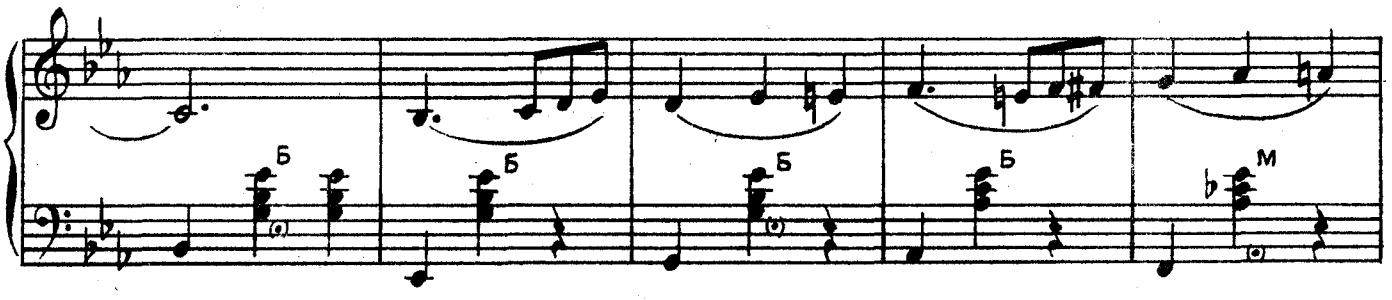


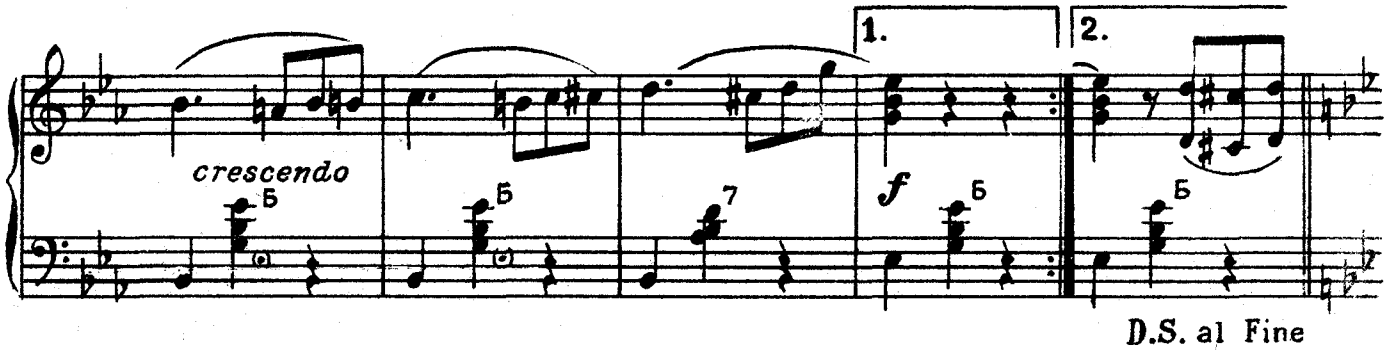
Trio



D.S. al Fine e Trio

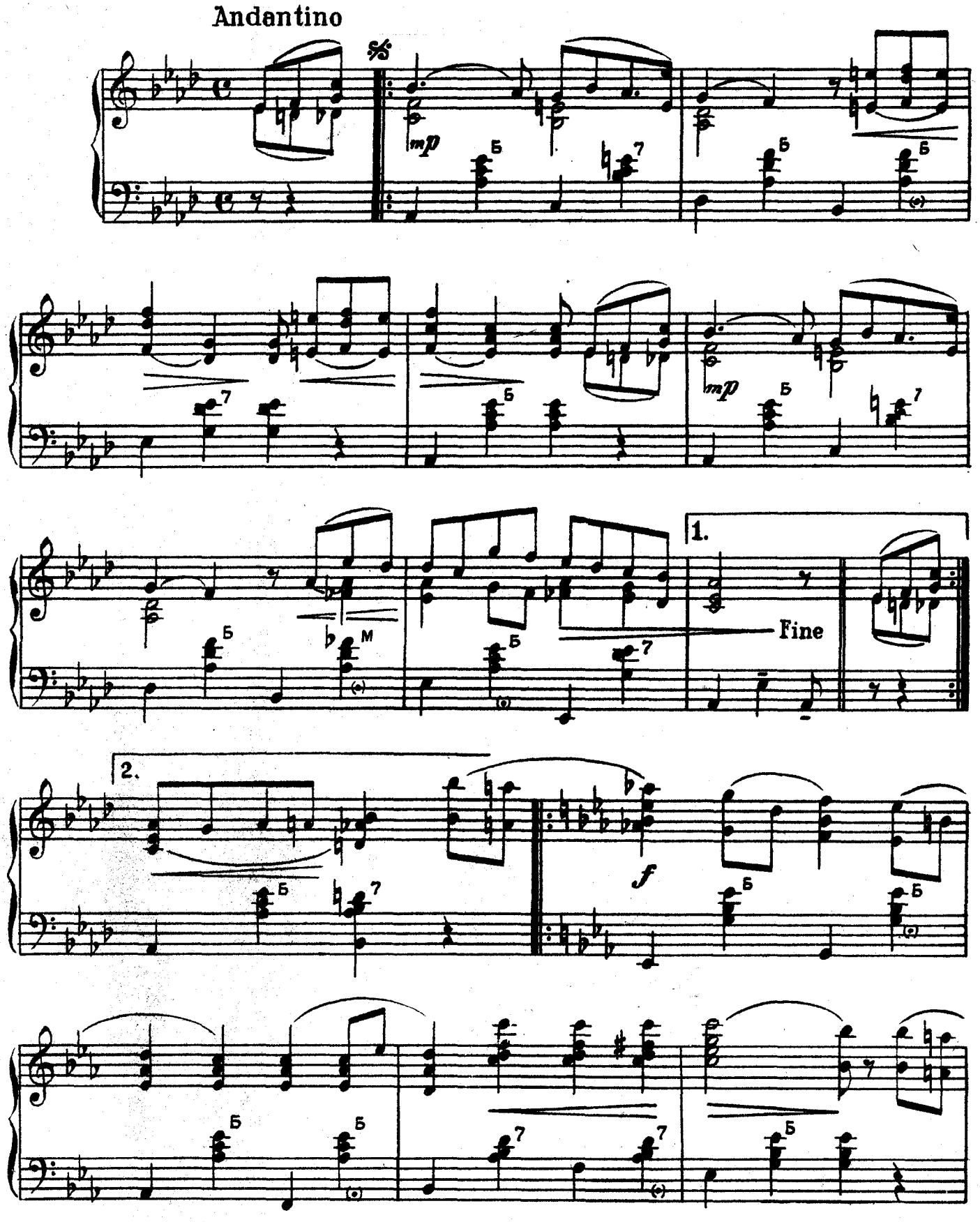


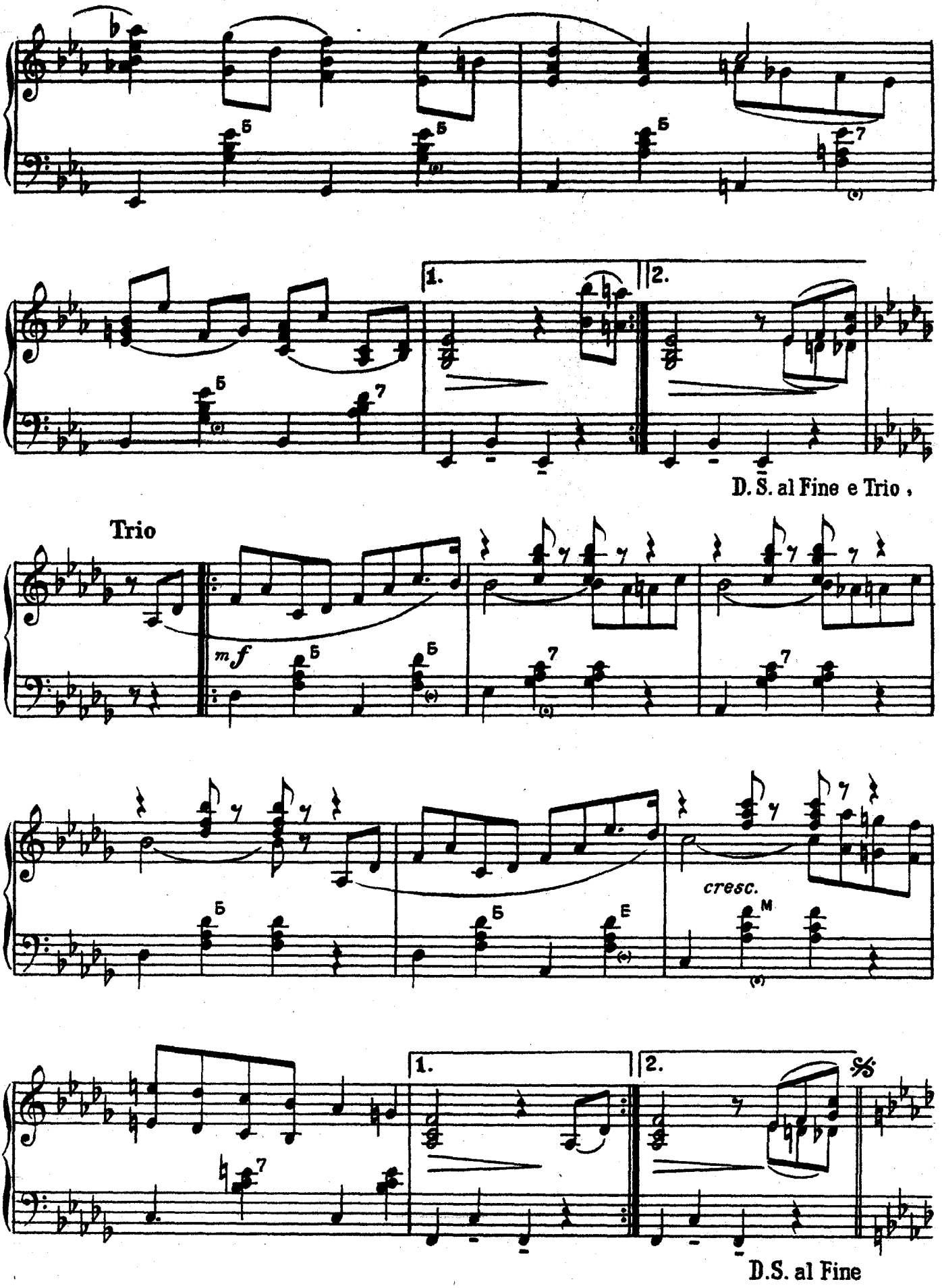




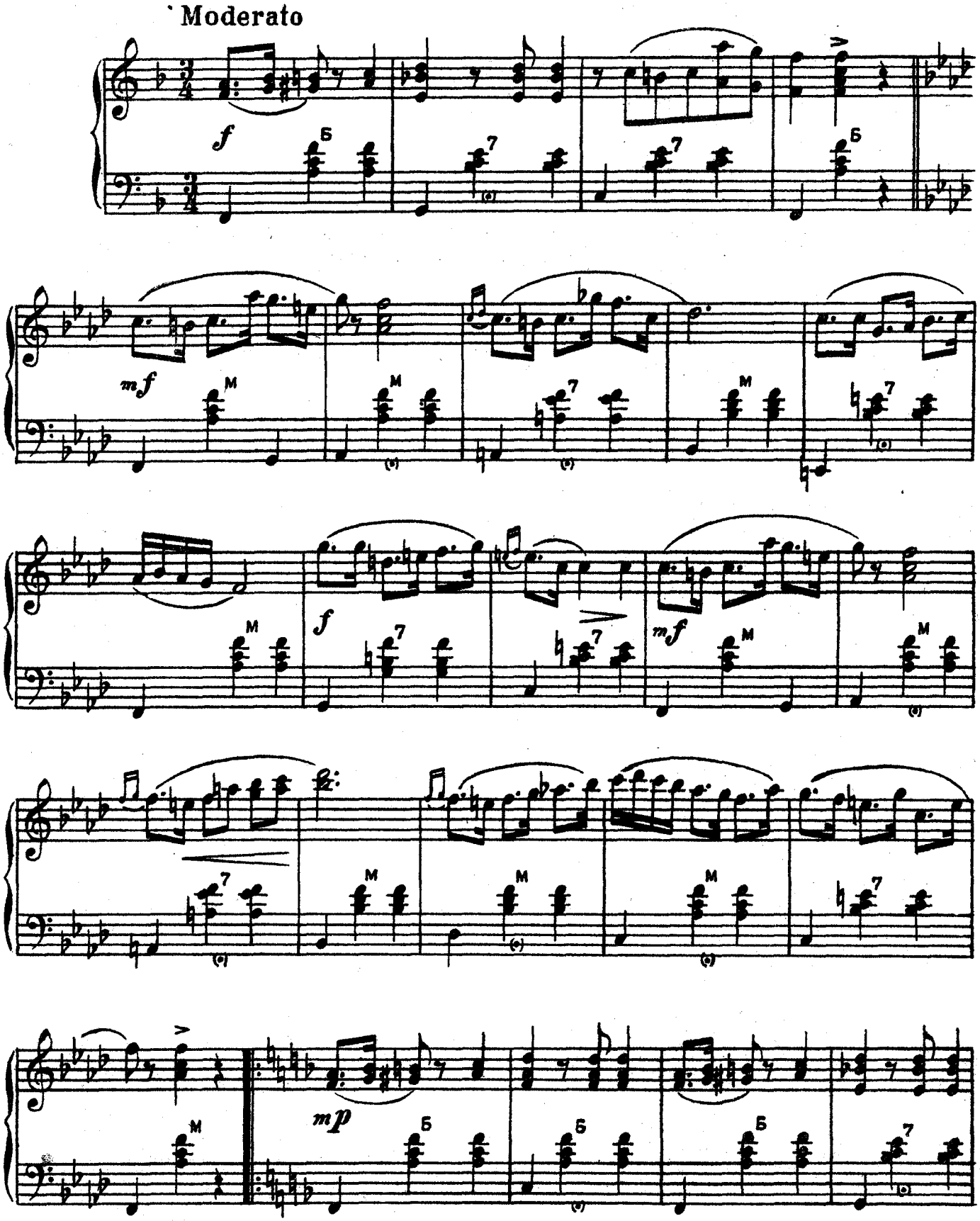
D.S. al Fine

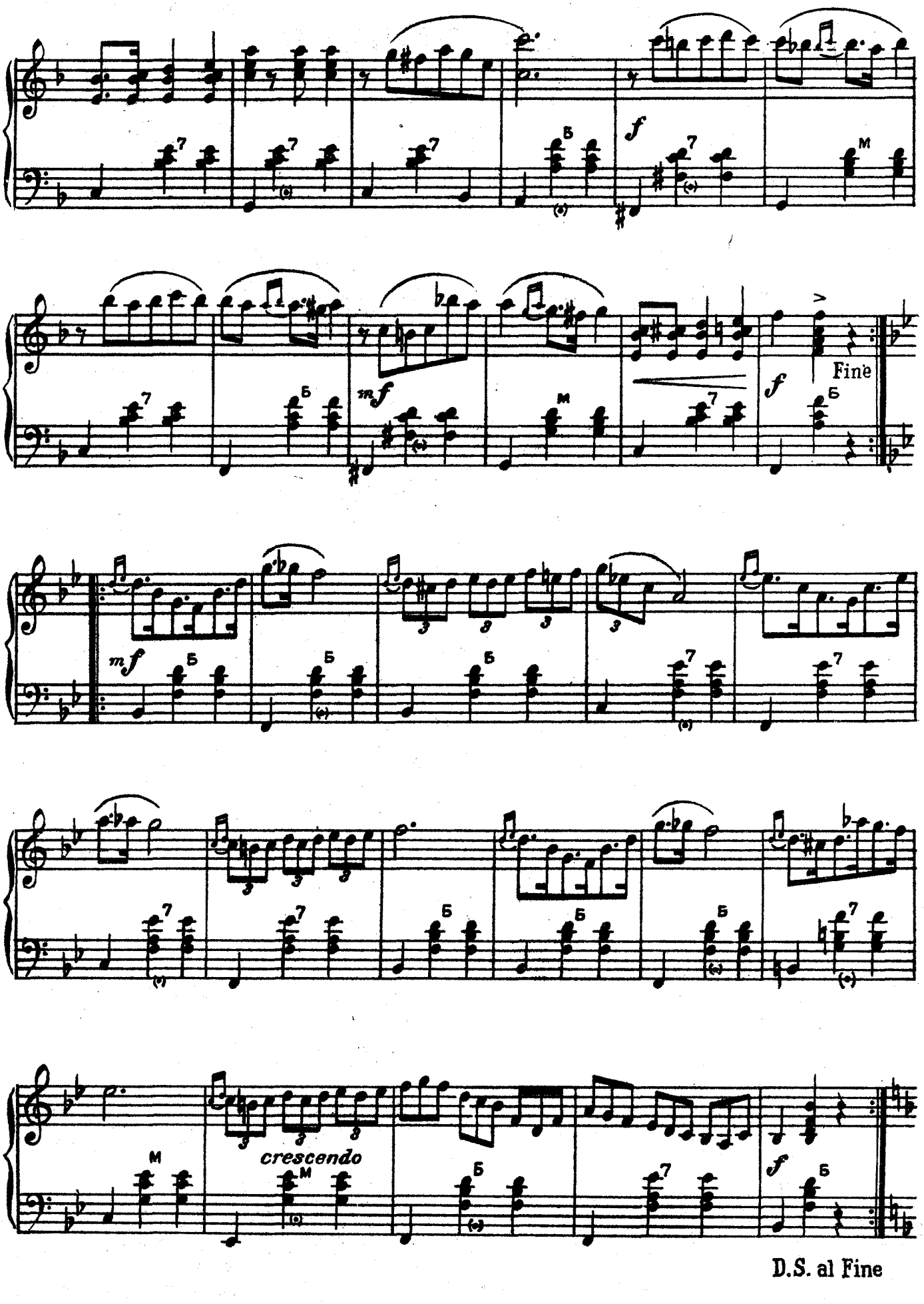
9. ШАКОН



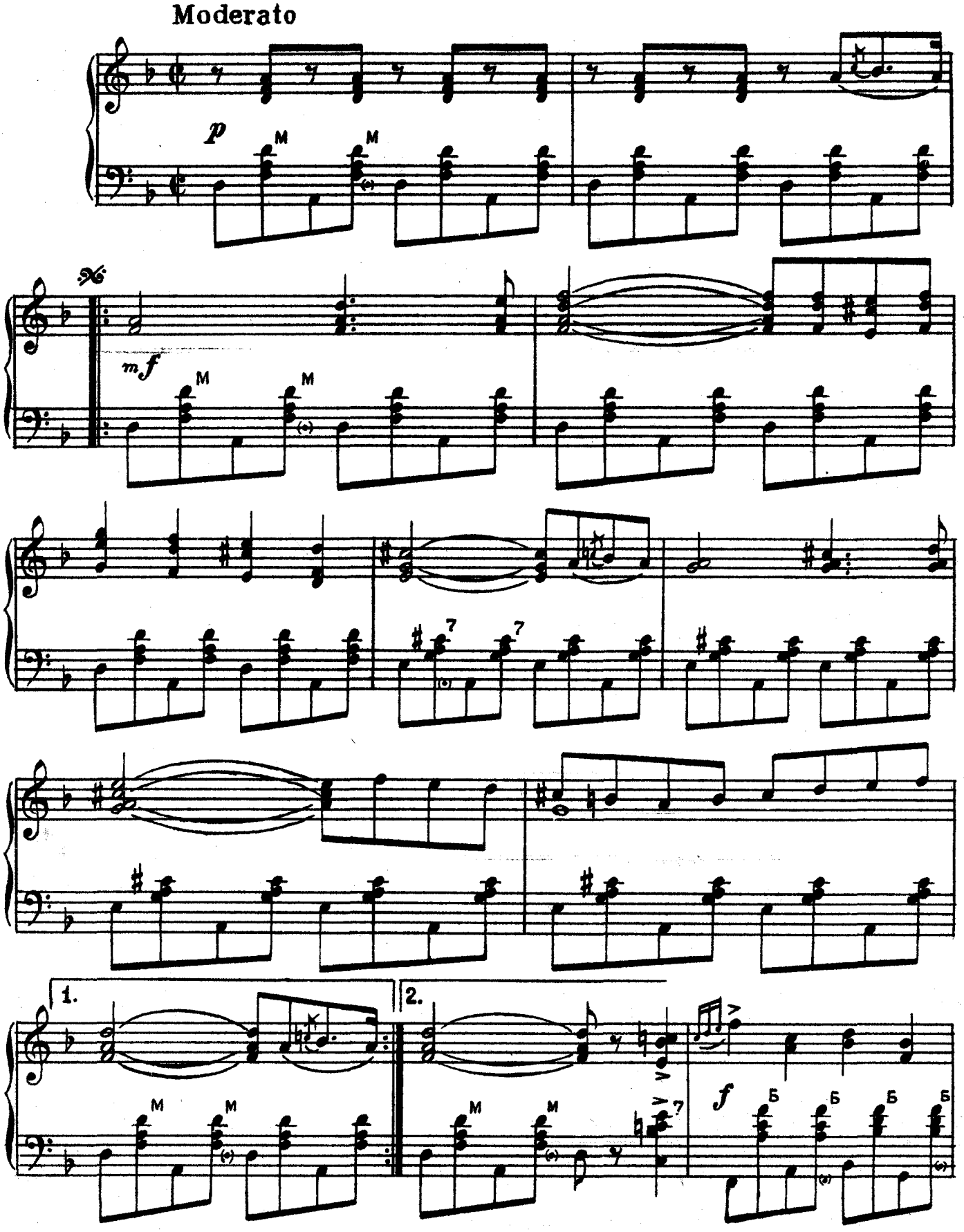

1.
2.
D. S. al Fine e Trio ,
Trio
mf
cresc.
1.
2.
D.S. al Fine

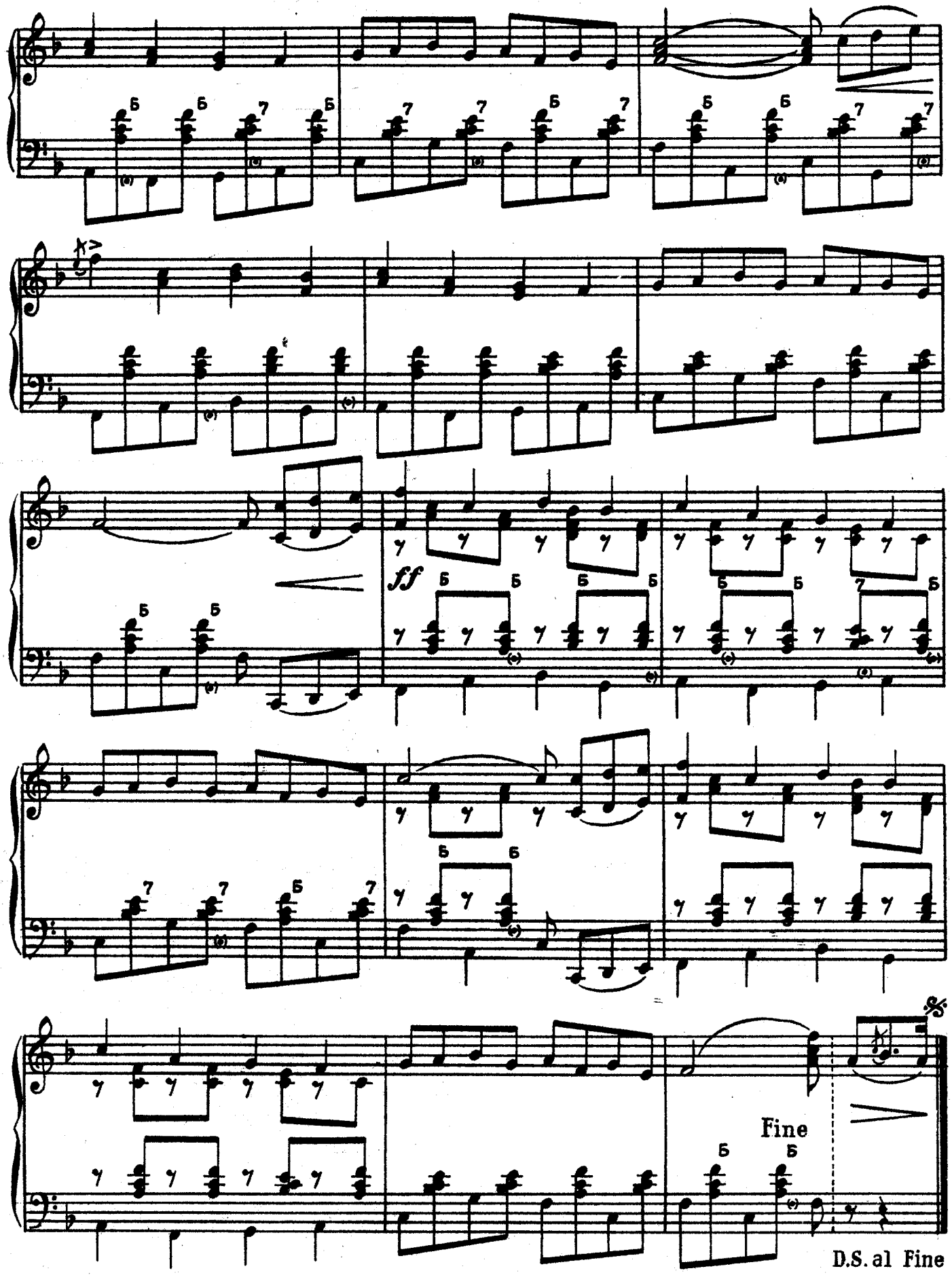
10. МАЗУРКА




f
mf
Fine
mf
f
crescendo
f
D.S. al Fine

11. МОЛДАВАНЕСКУ

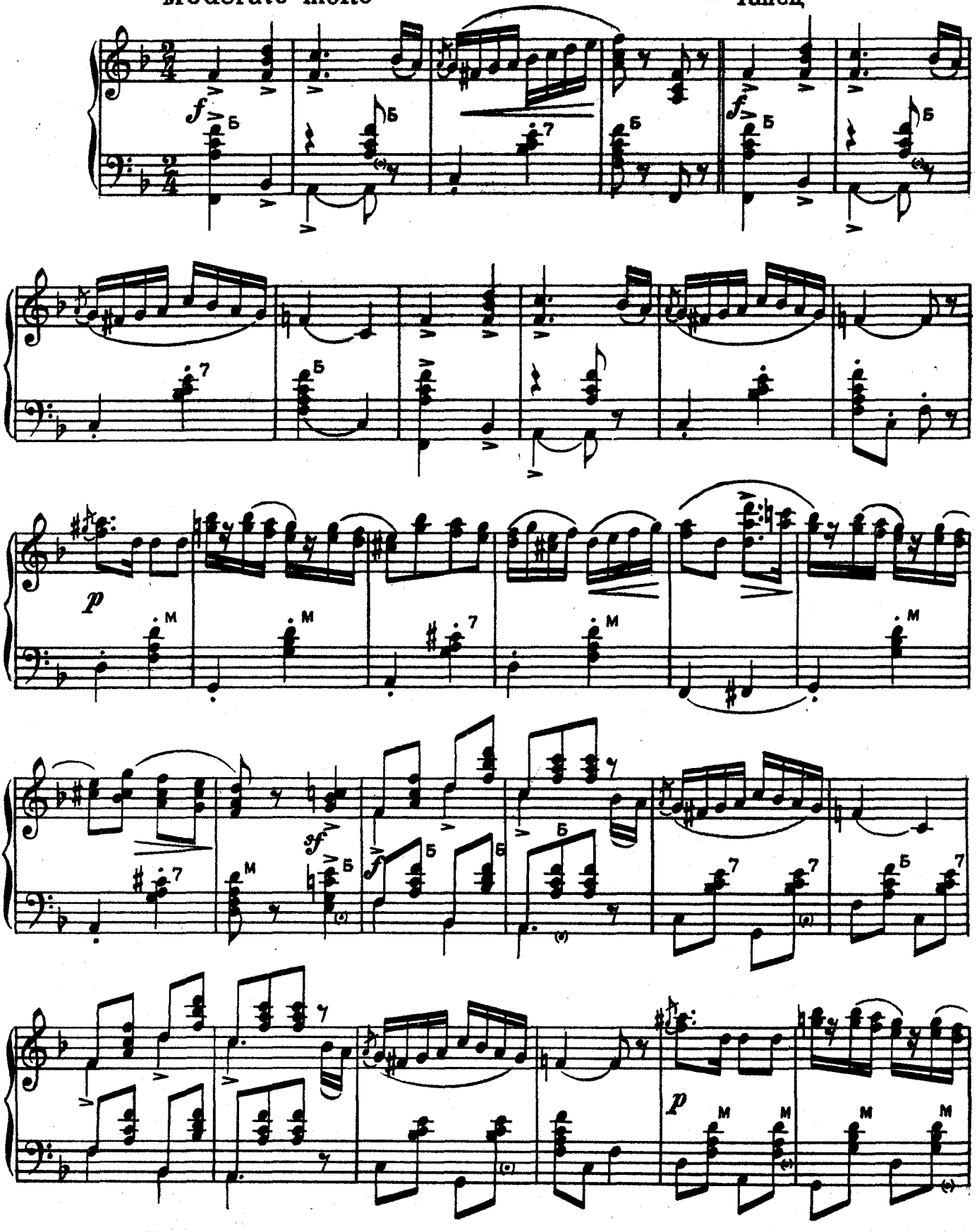


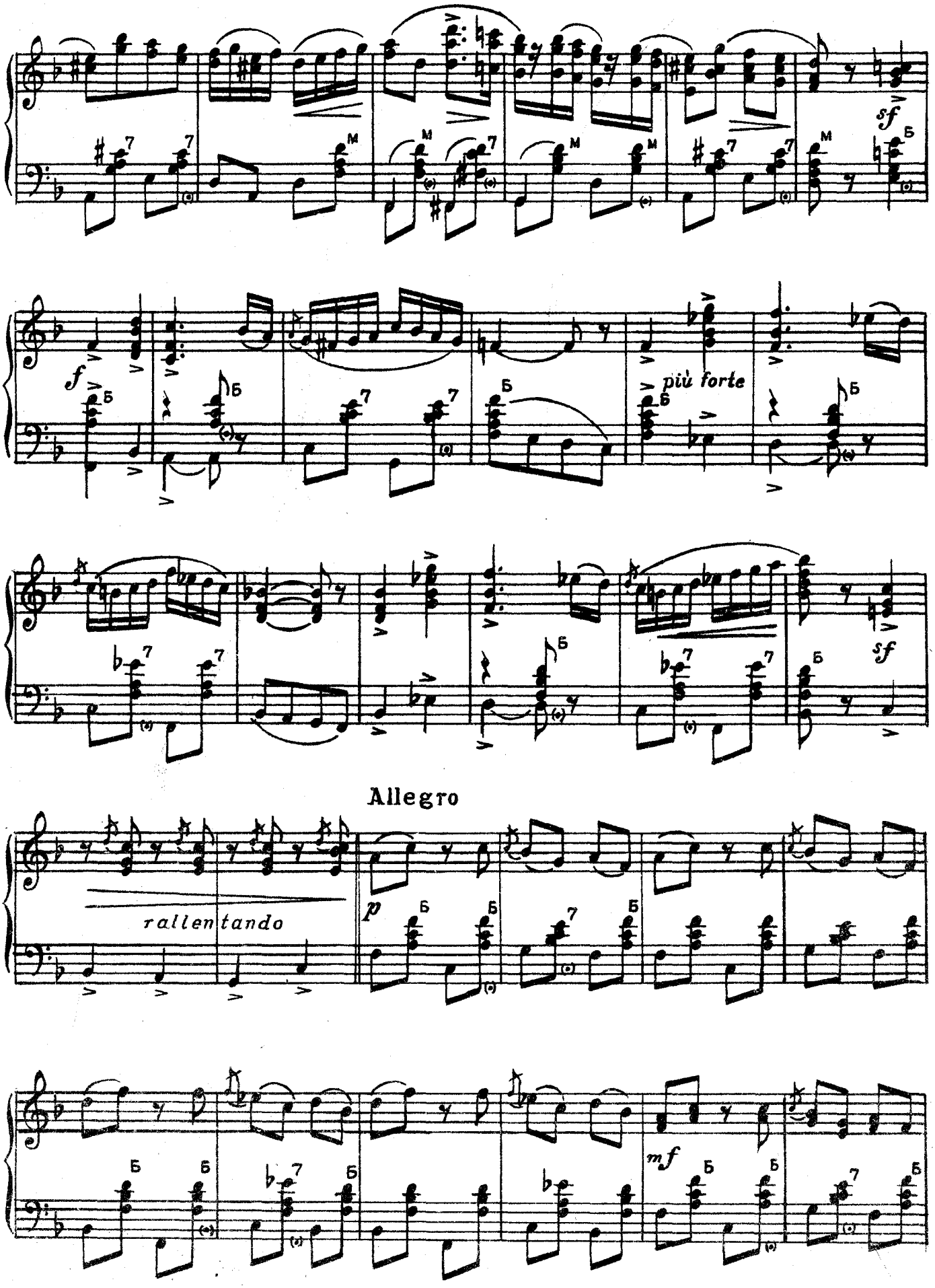

ff
Fine
D.S. al Fine

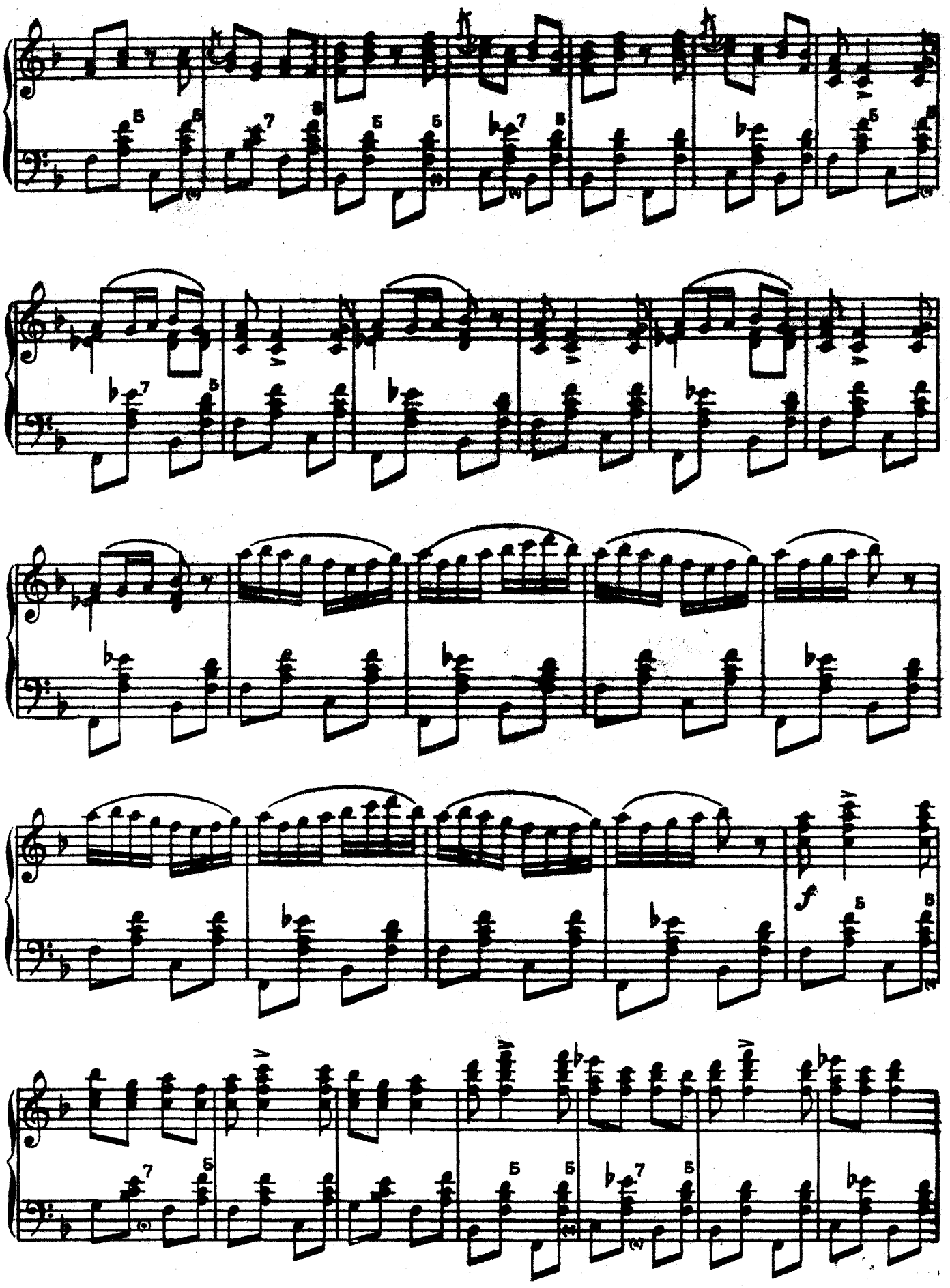
12. РУССКИЙ БАЛЬНЫЙ

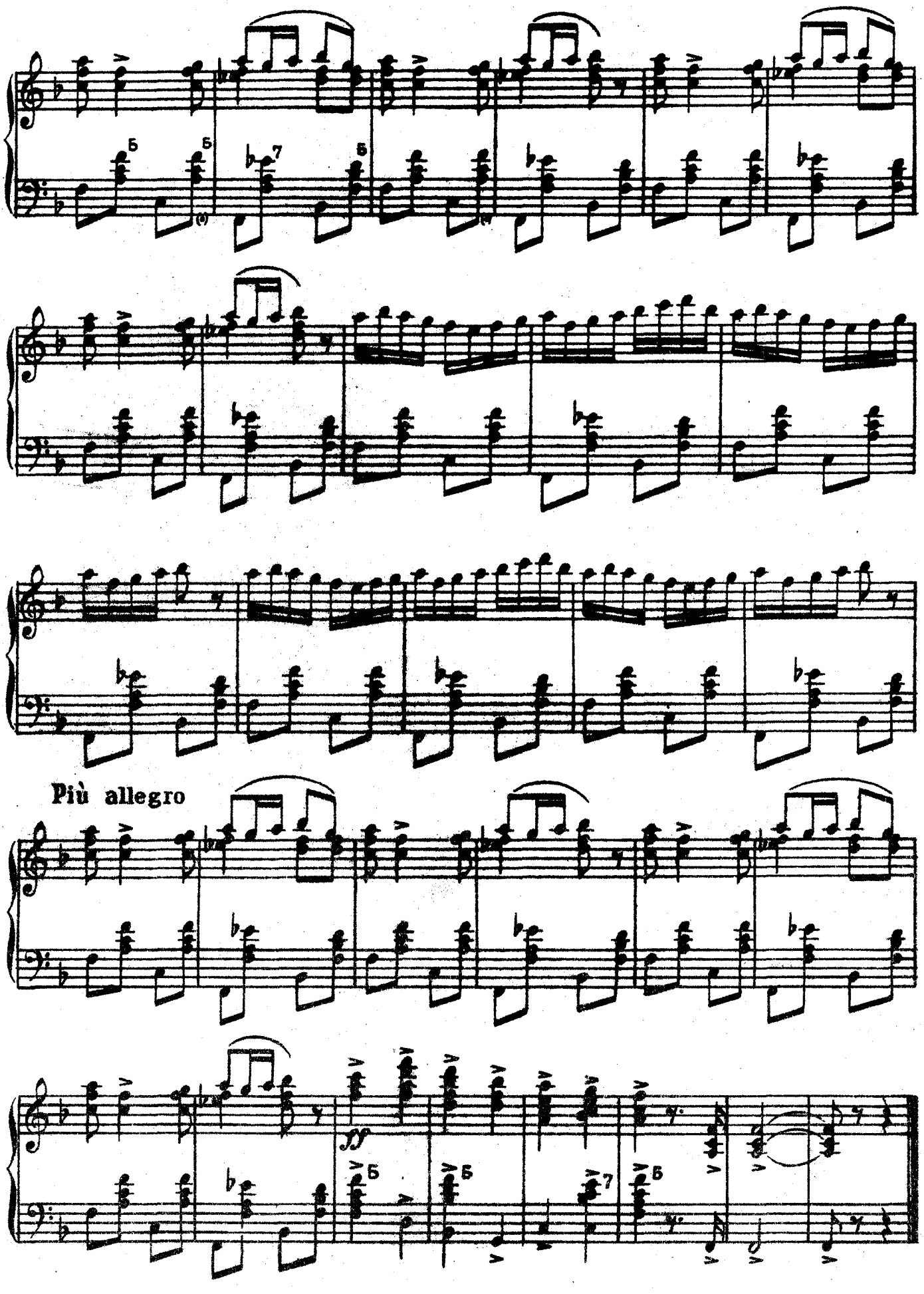
Moderato molto

Танец



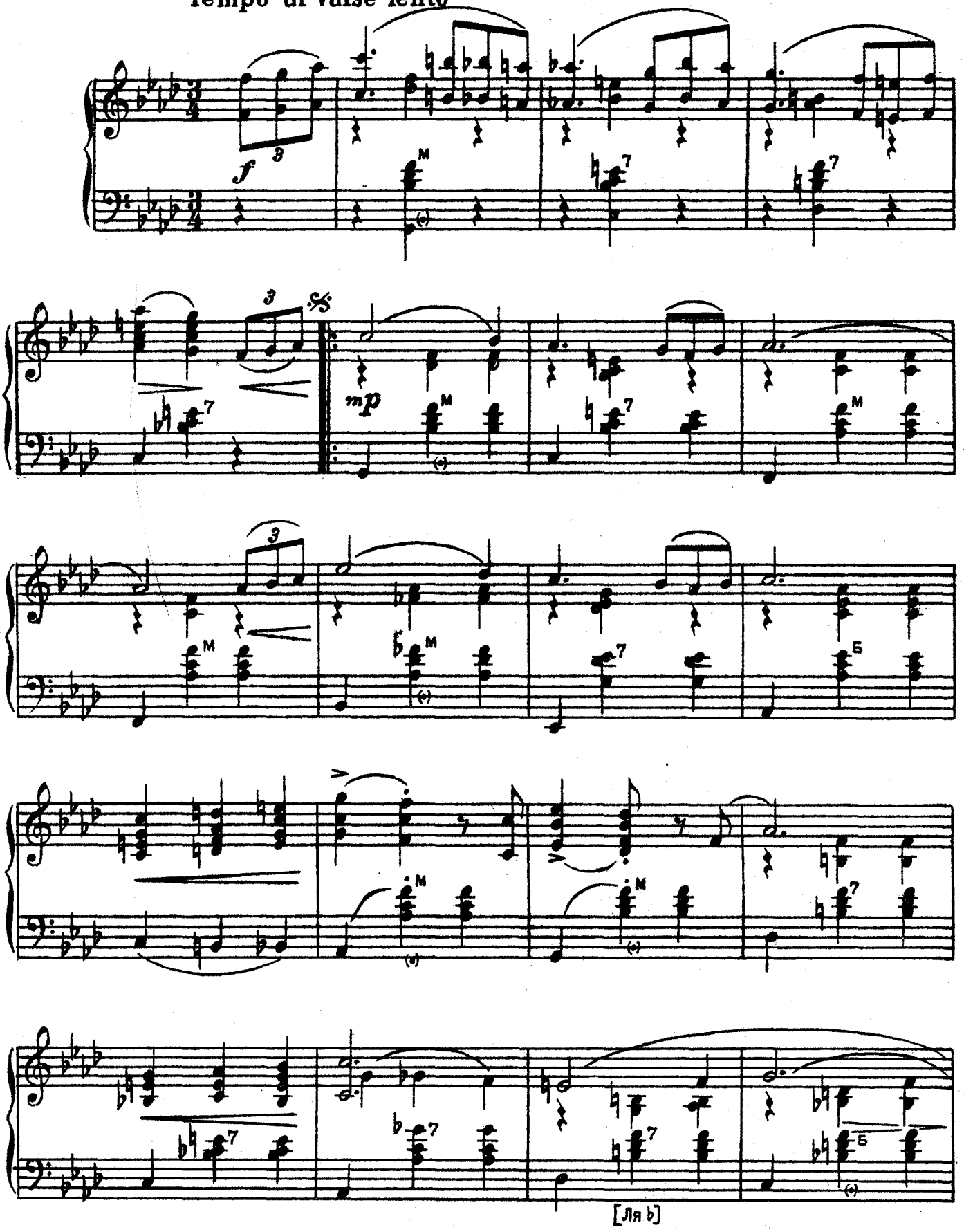

sf
f
più forte
sf
Allegro
rallentando
p
mf

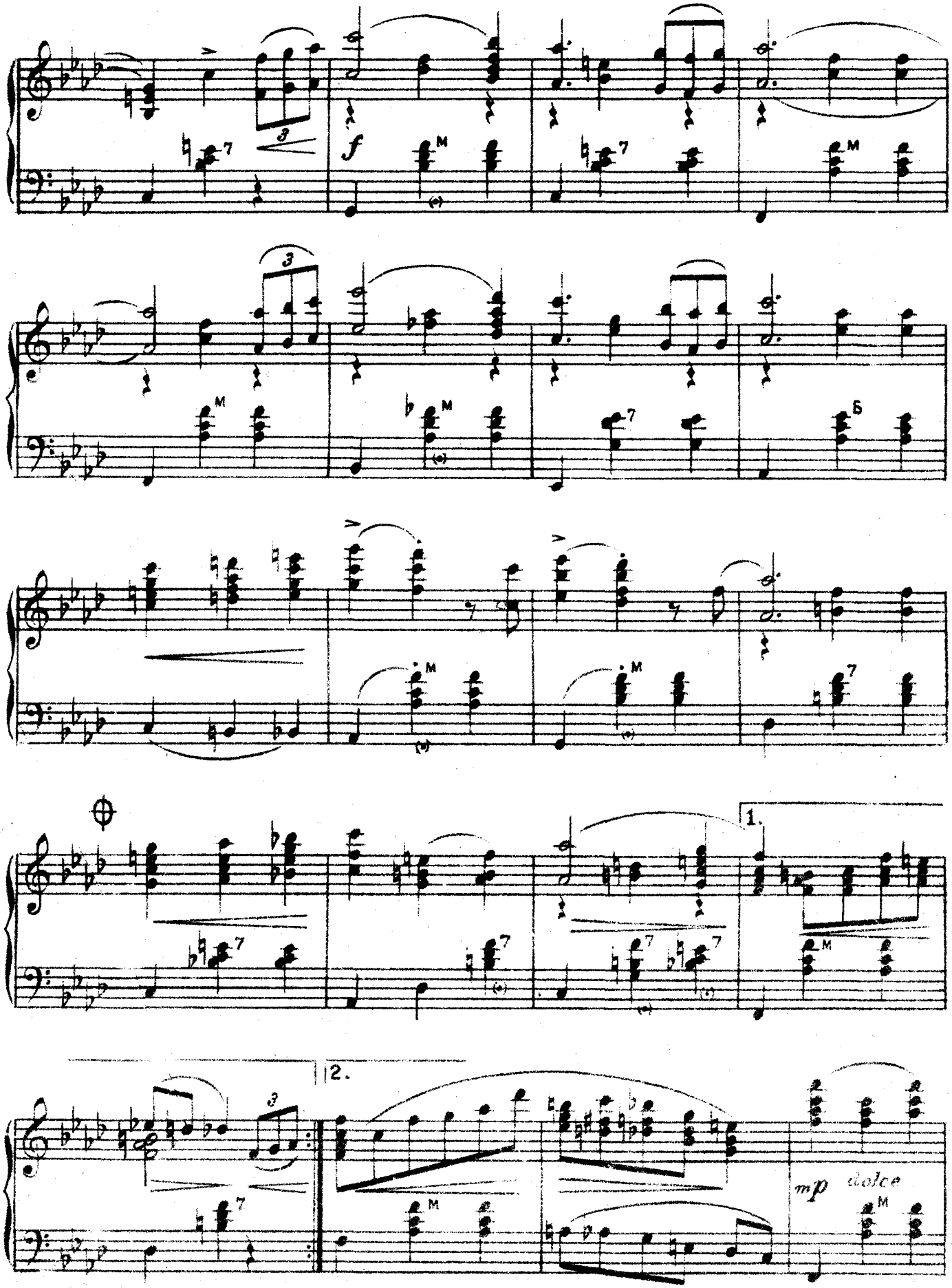


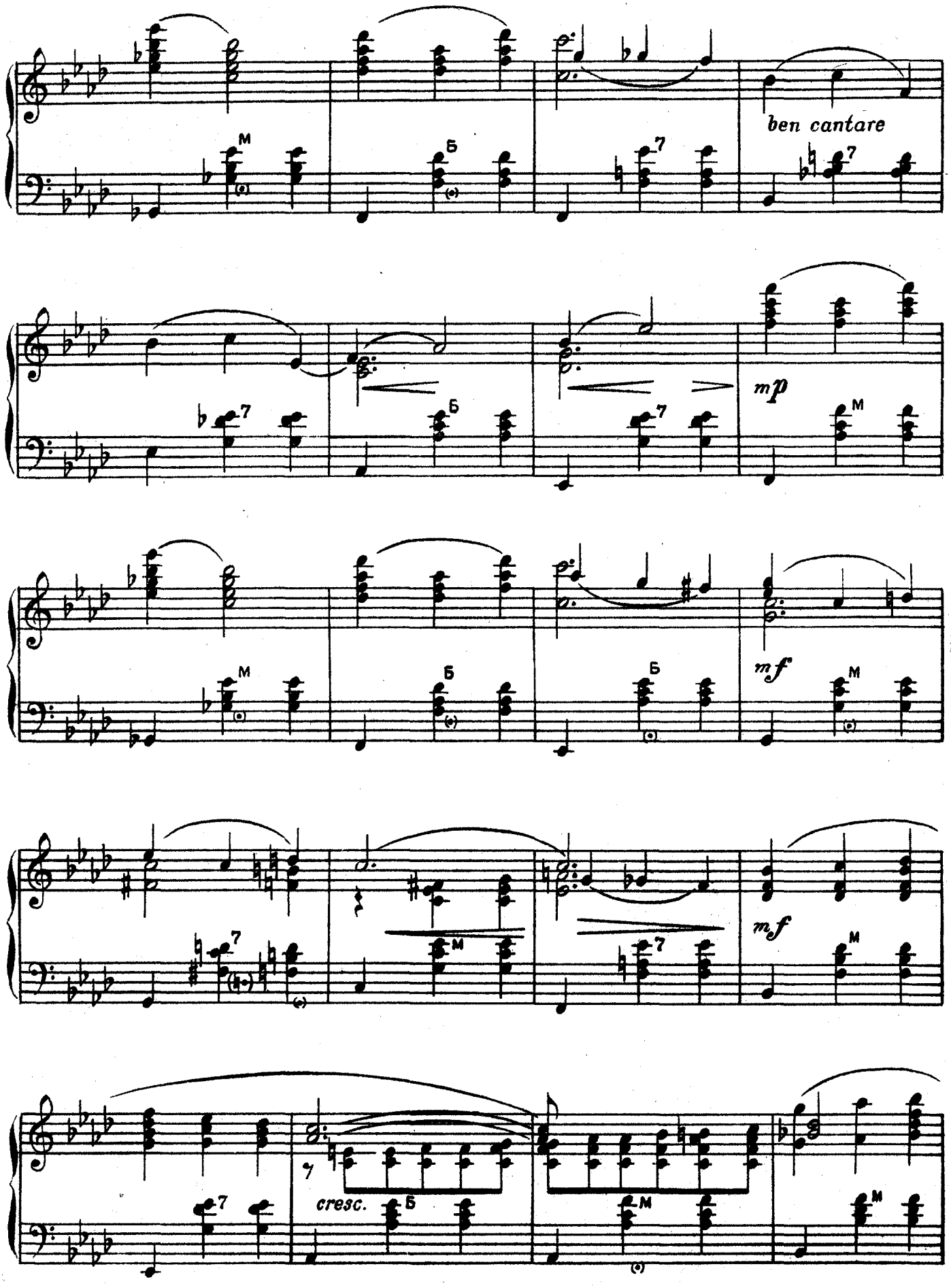

Più allegro

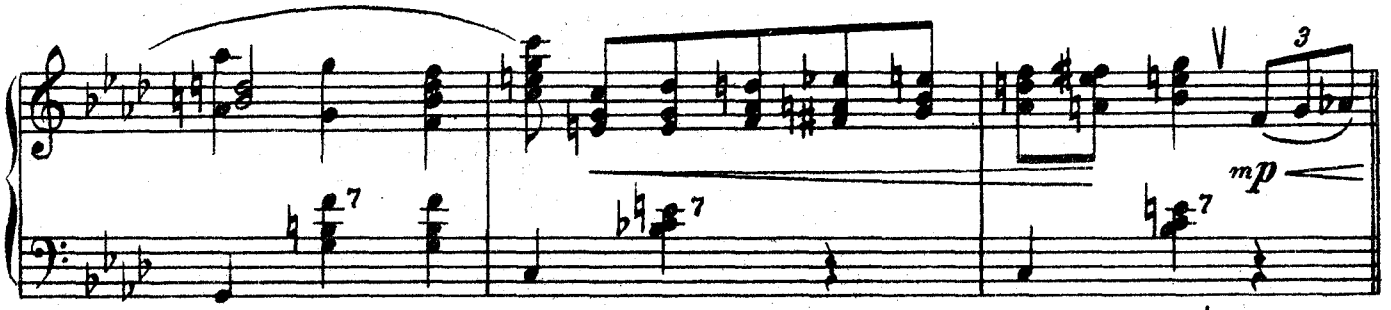
13. ВАЛЬС – БОСТОН

Tempo di Valse lento



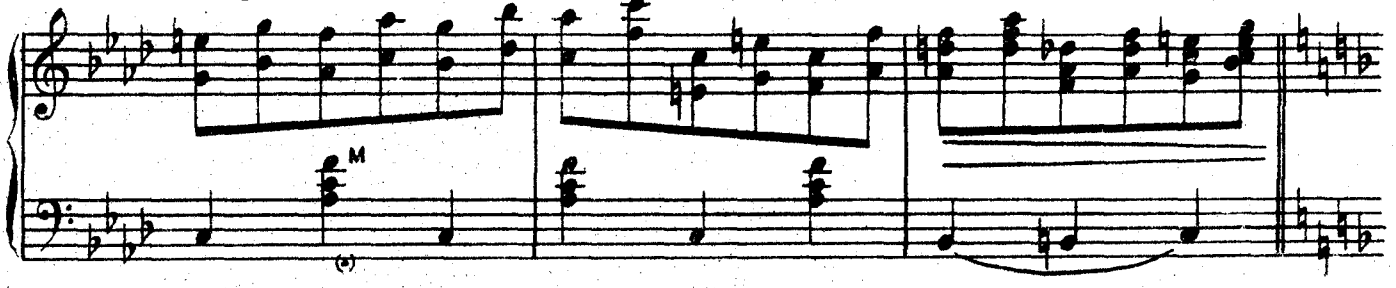

f
1.
2.
mp dolce

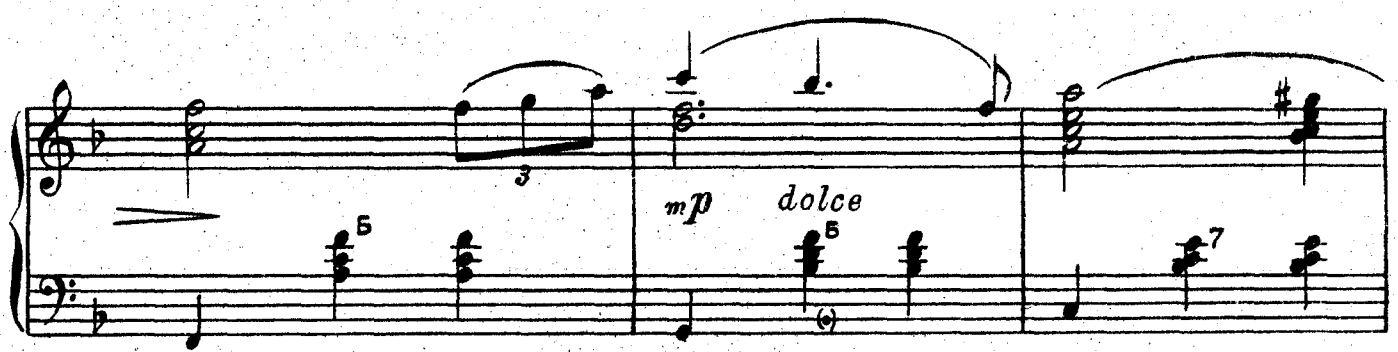

ben cantare
mp
mf
mf
cresc.

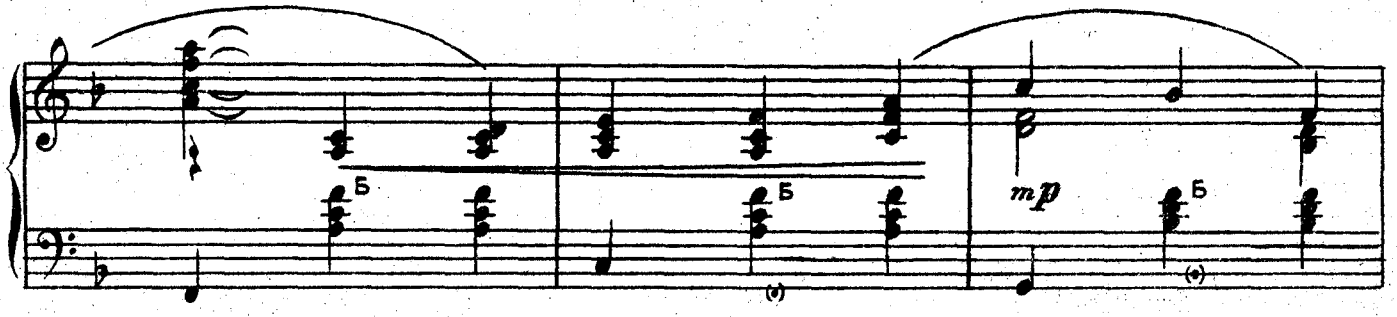


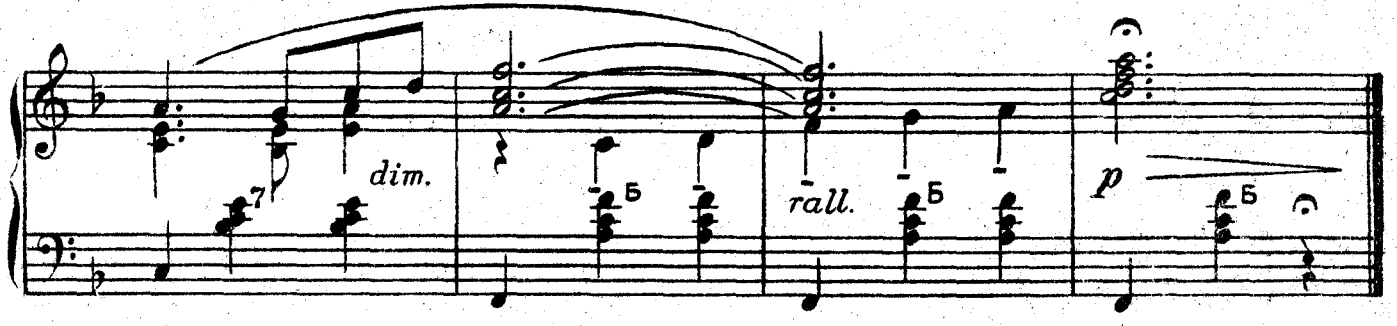
D.S. al 𝄋 e Coda

Coda

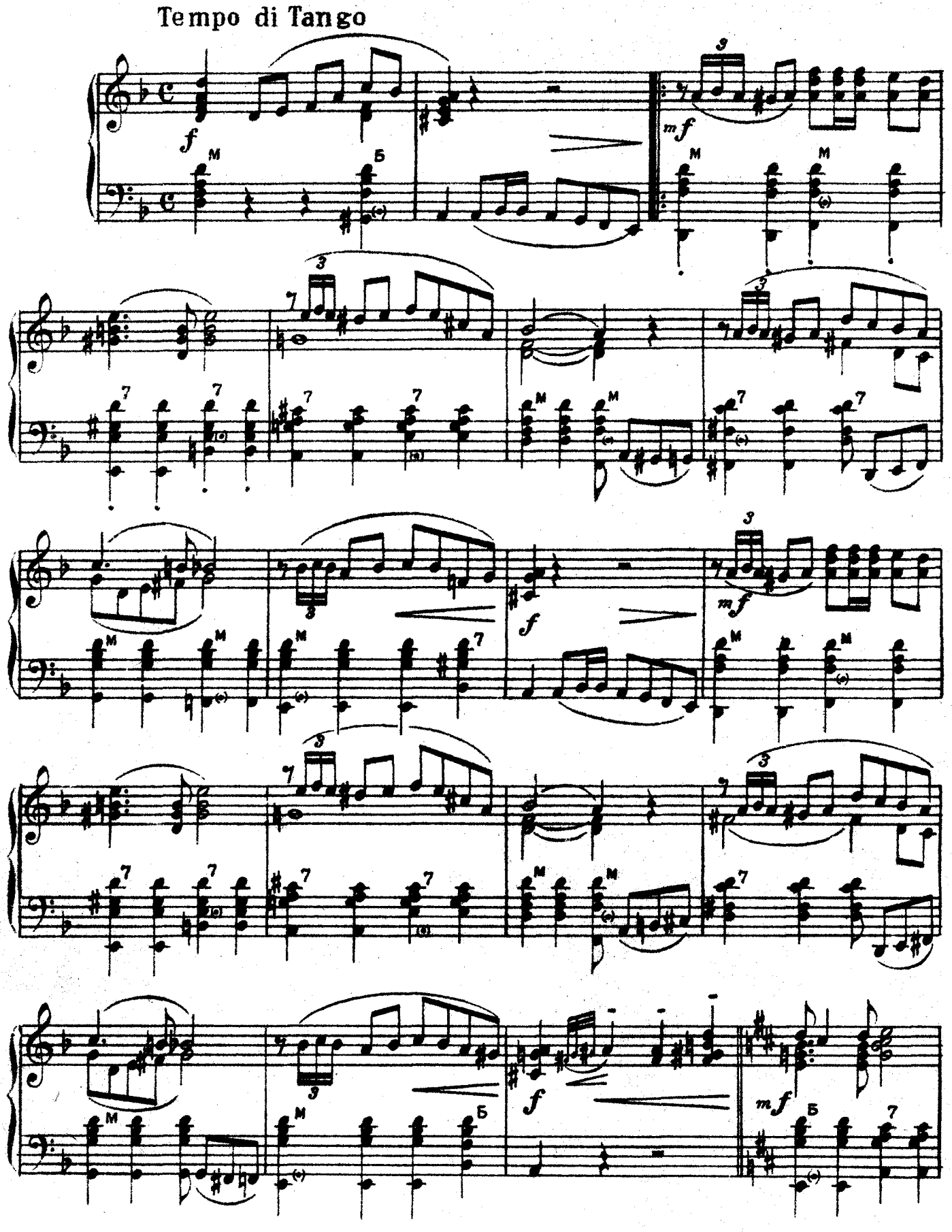


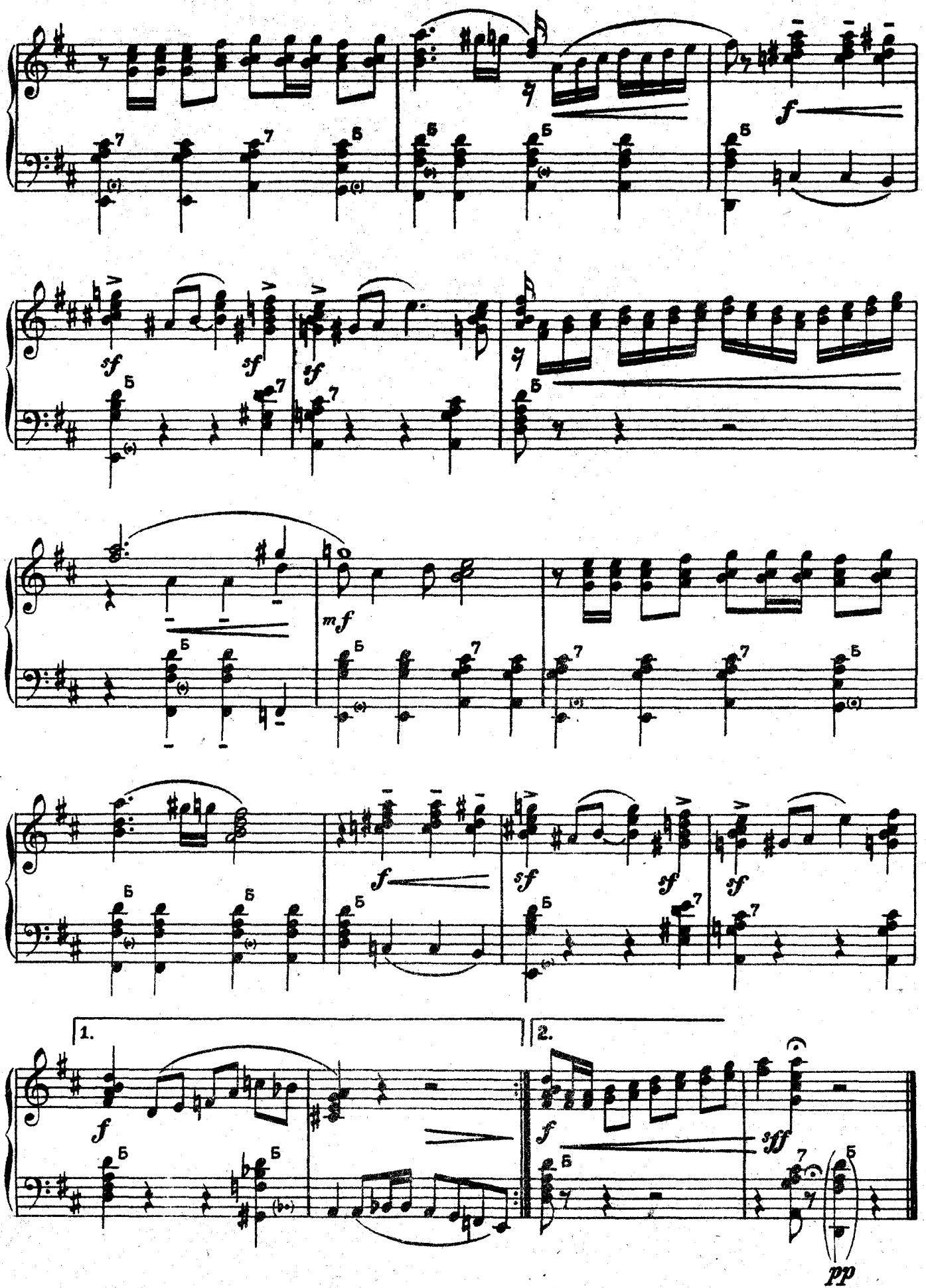






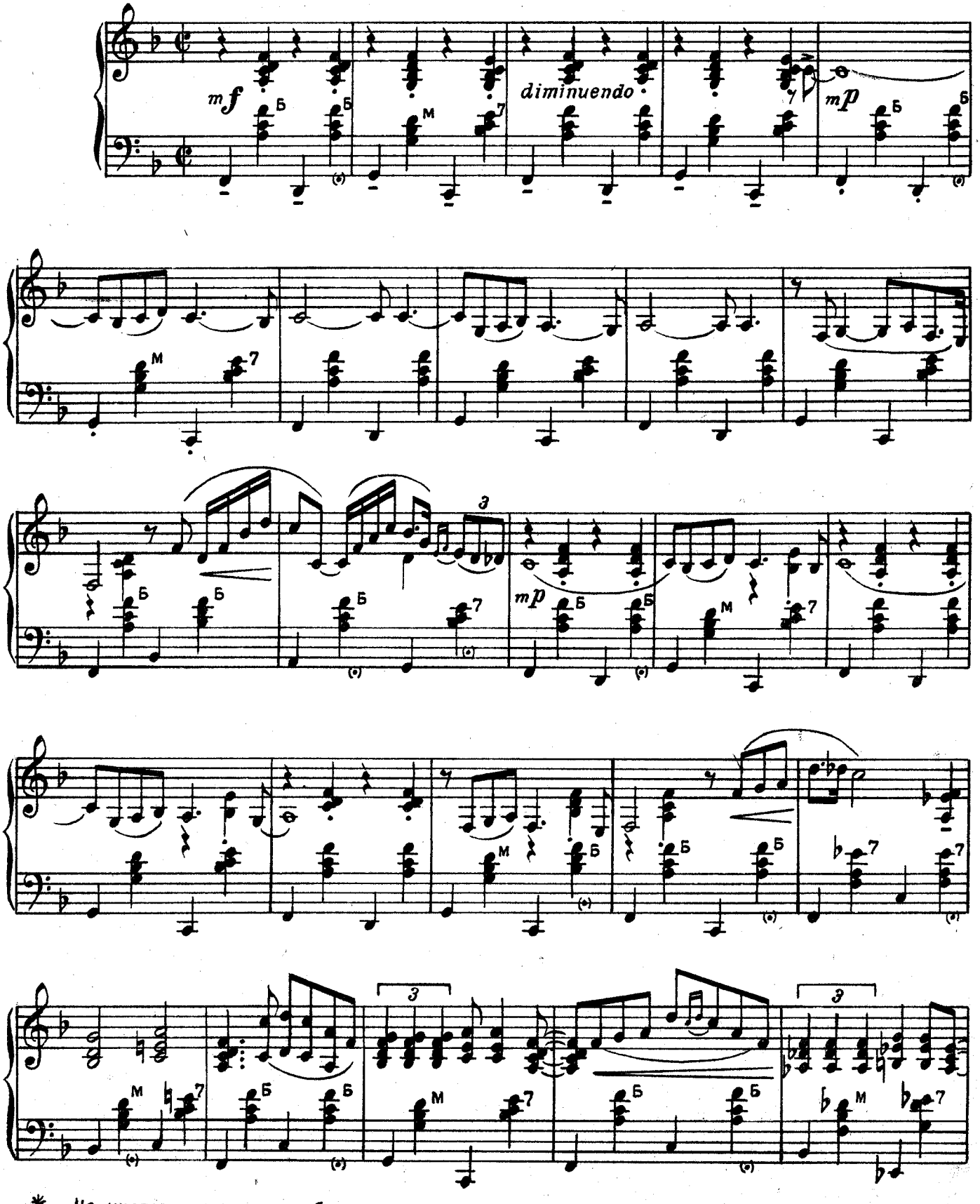
14. ТАНГО



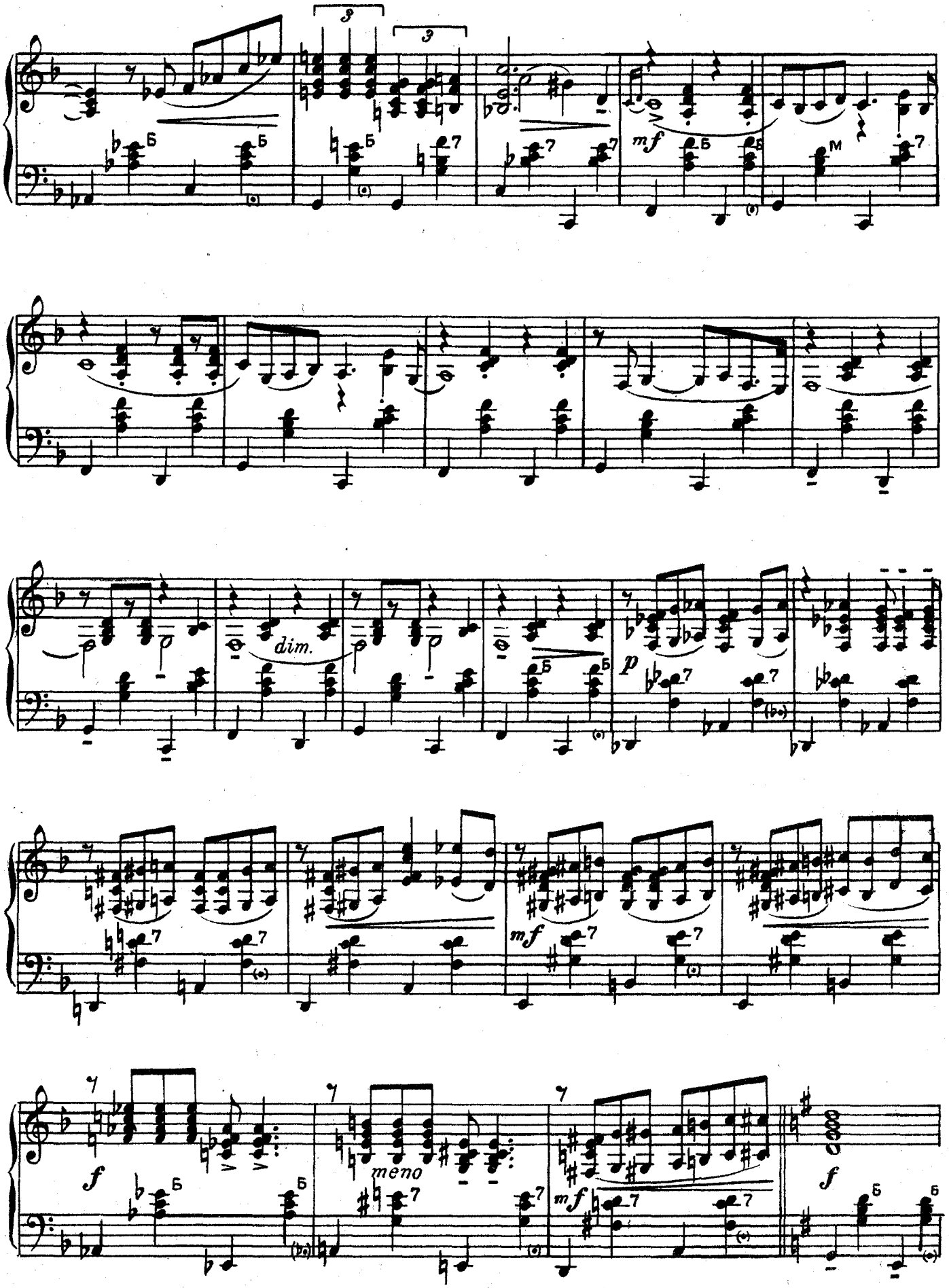

1.
2.
pp

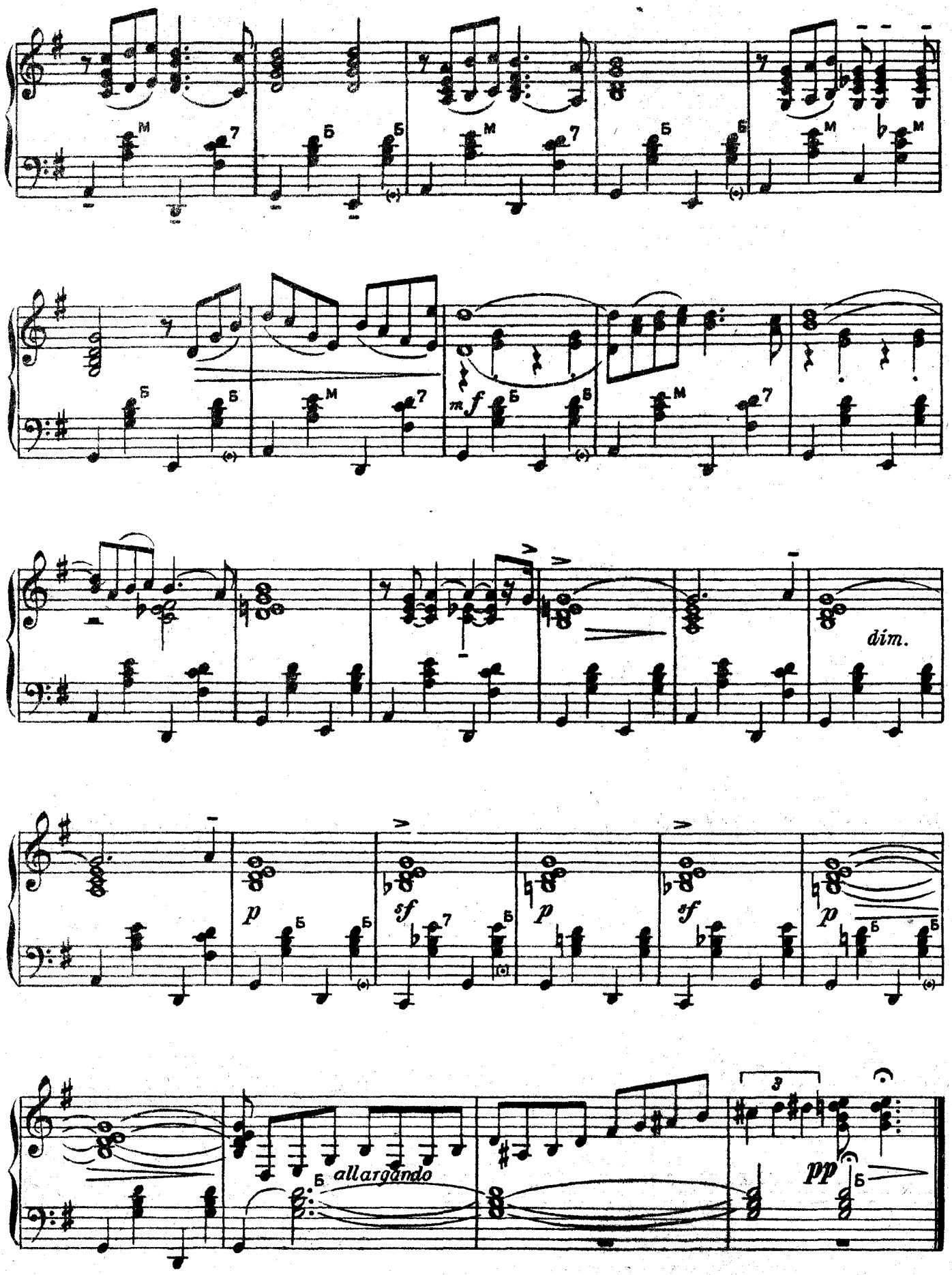
15. ФОКСТРОТ *

Molto sostenuto e cantando



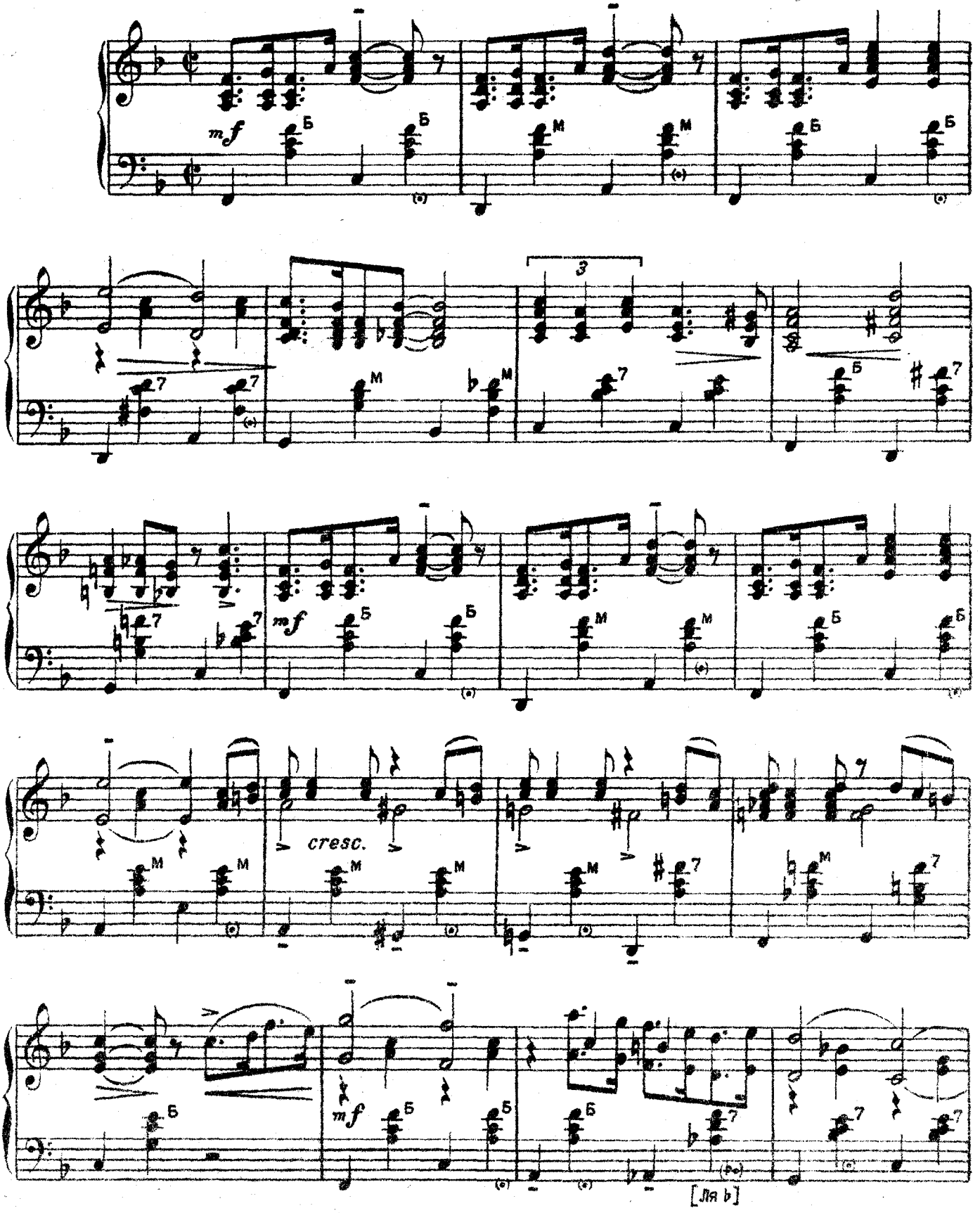
* *На инструментах со слабым низким регистром рекомендуется данную пьесу исполнять на малую терцию выше - в Ля бемоль мажоре.*

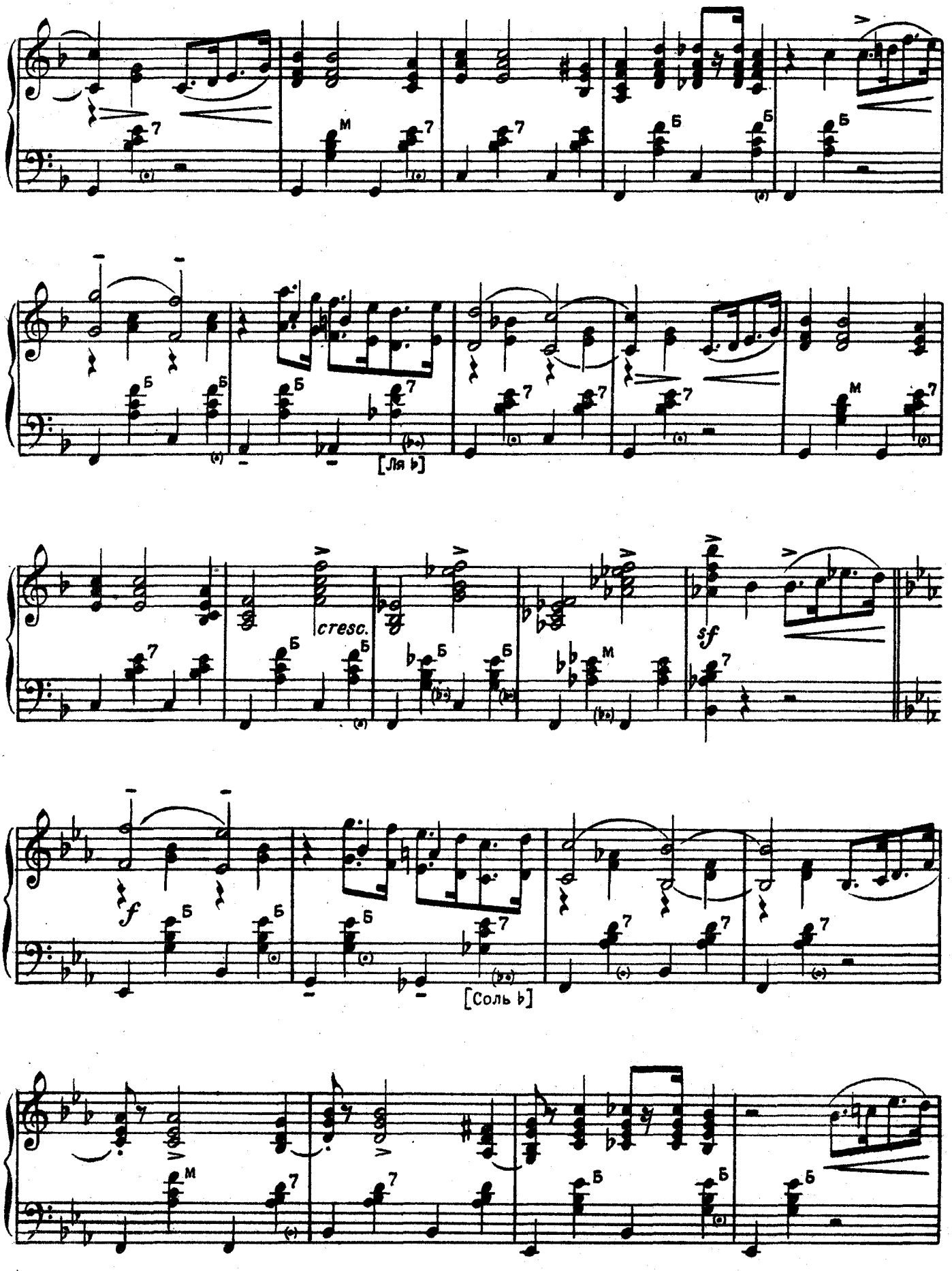

dim.
meno

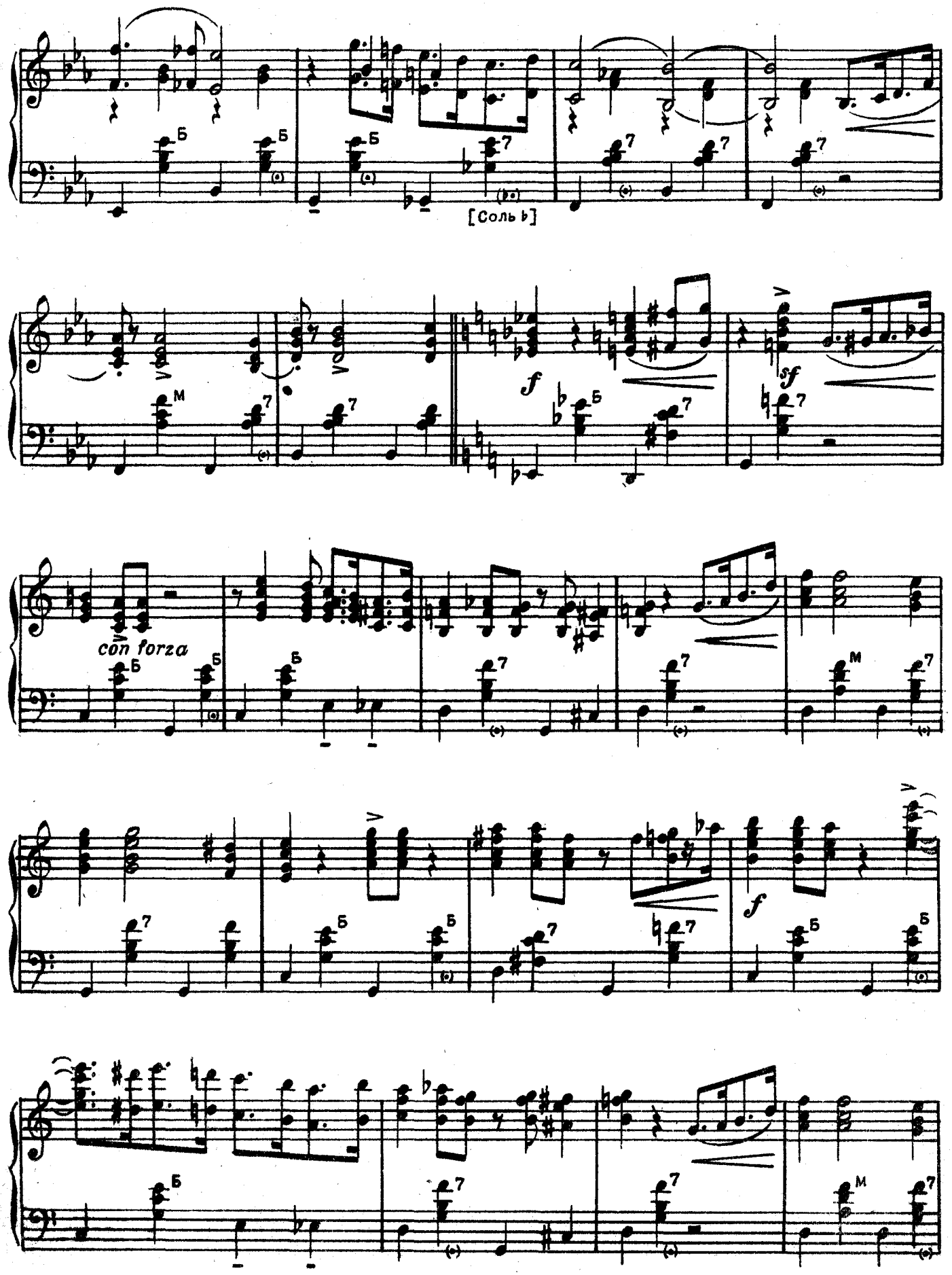

mf
dim.
p
sf
p
sf
p
allargando
3
pp

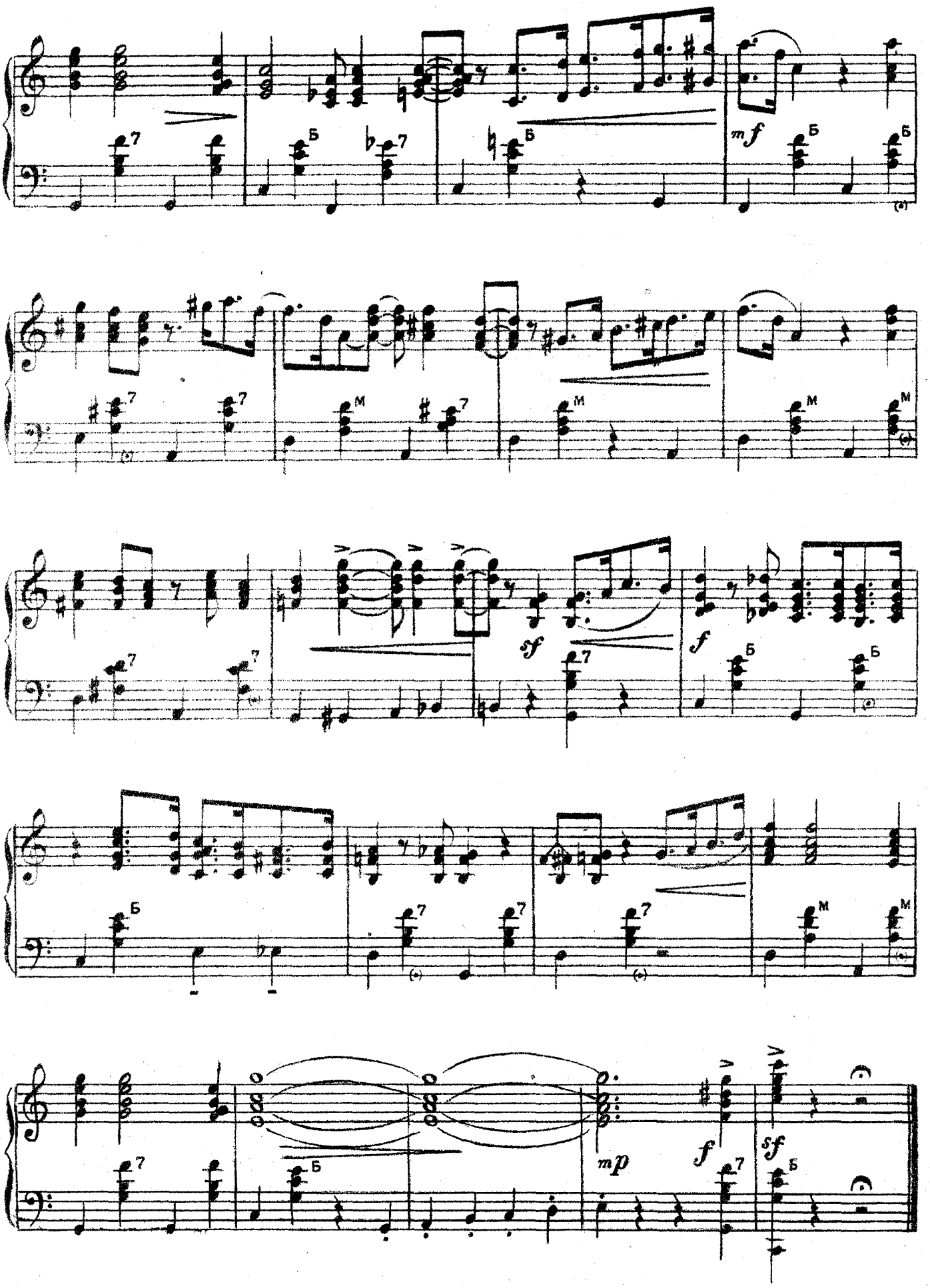
16. ФОКСТРОТ

Moderato

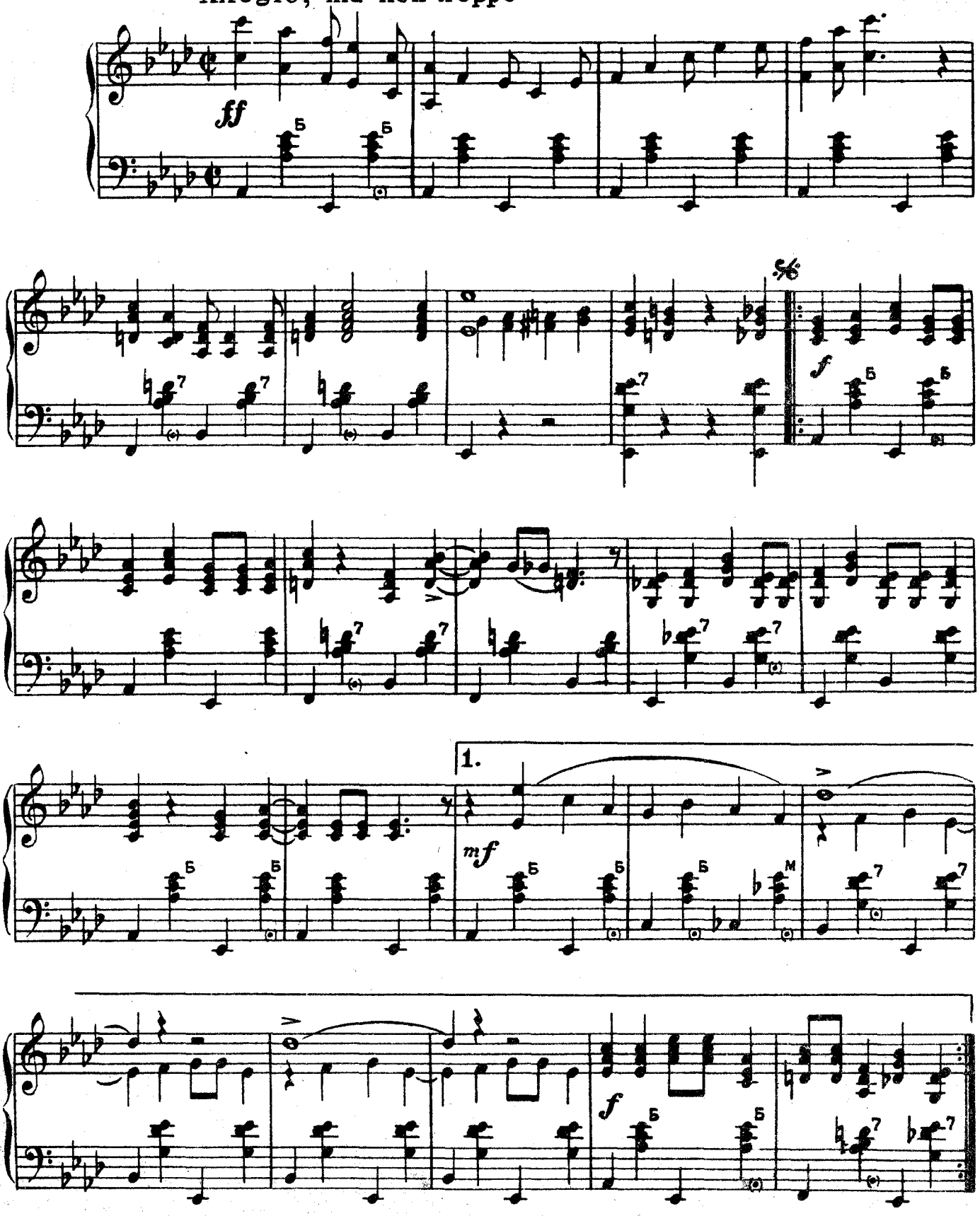


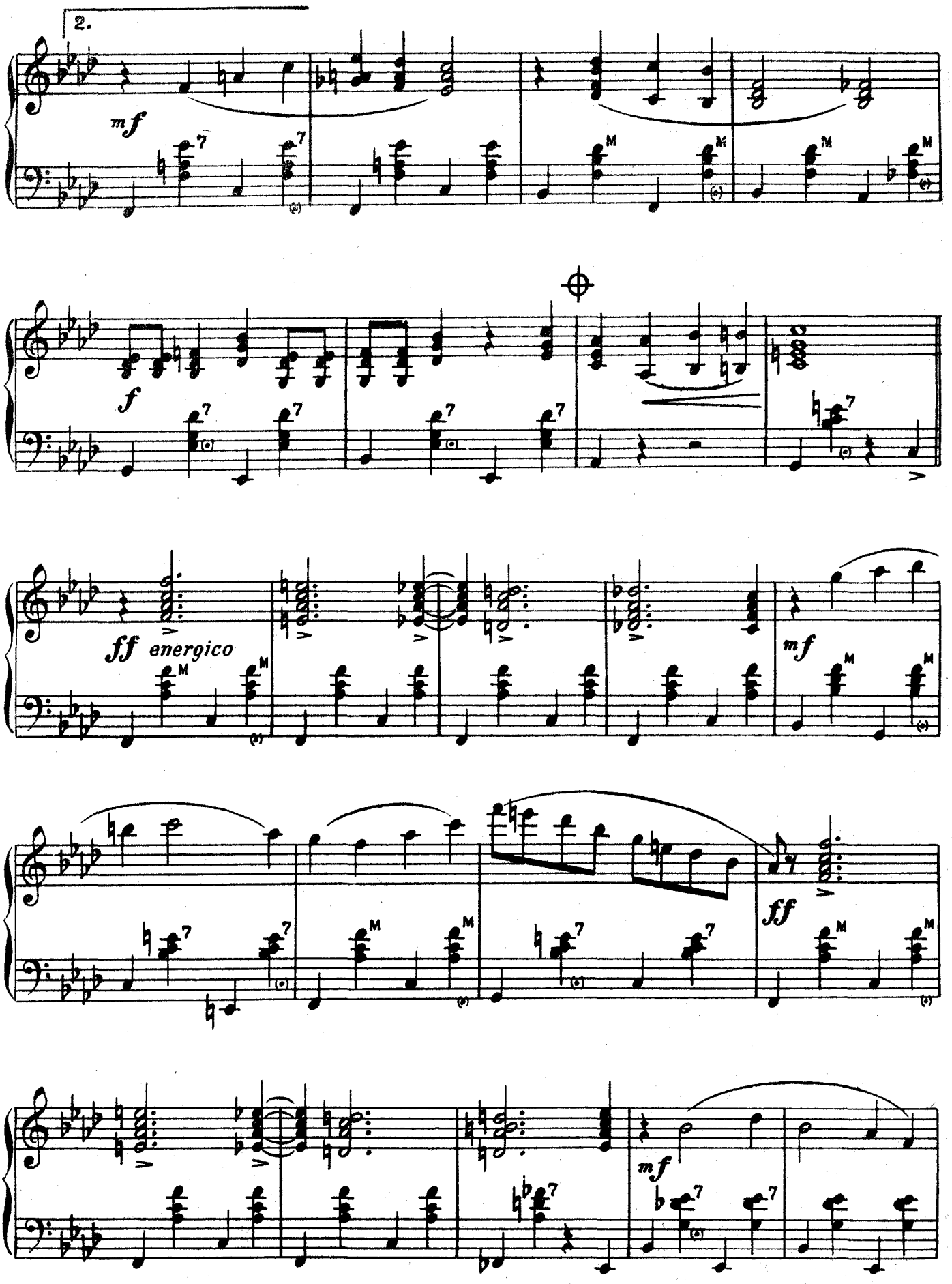

[Ля ♭]
cresc.
sf
f
[Соль ♭]

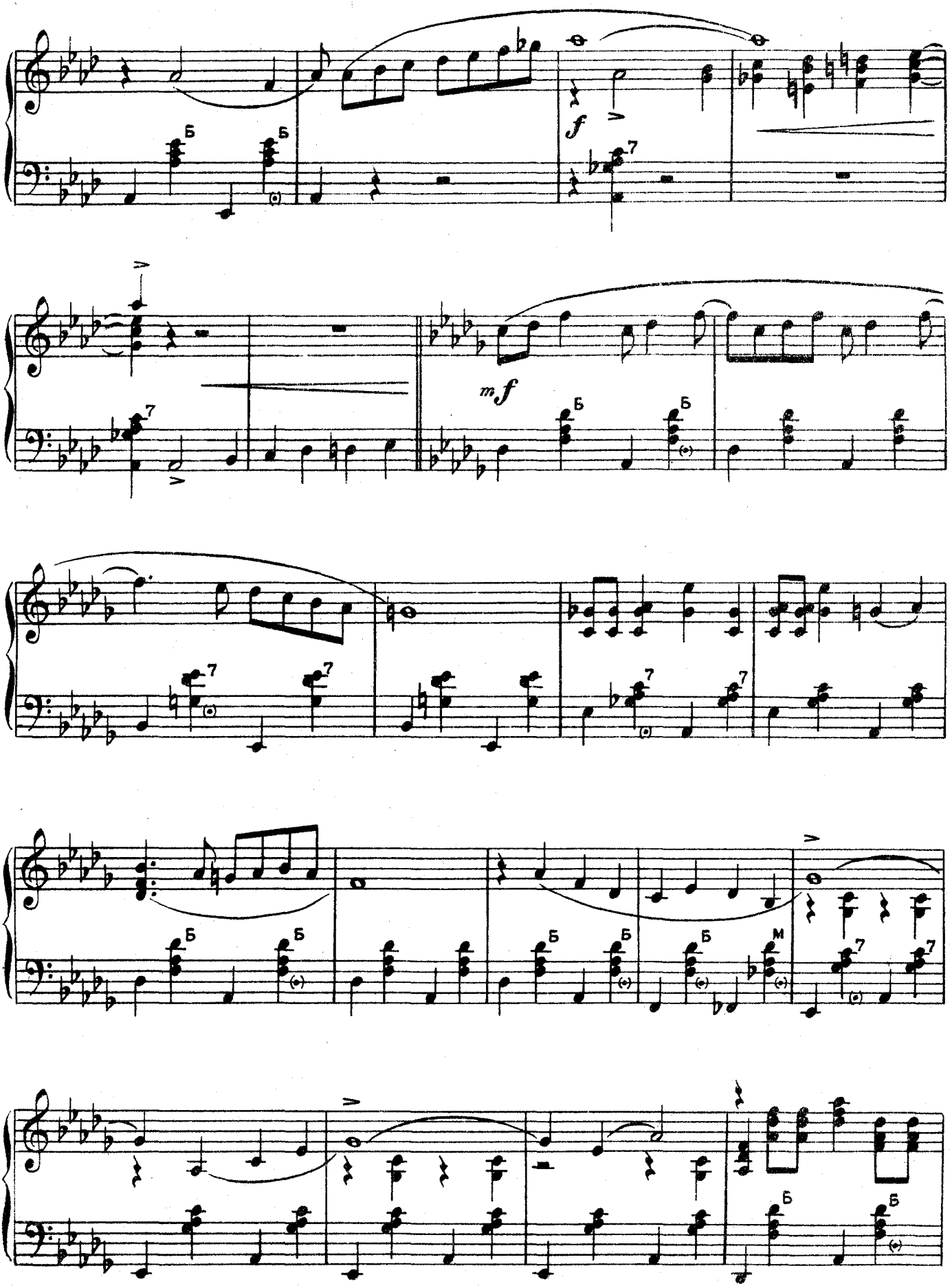

[Соль ♭]
f
sf
con forza
f

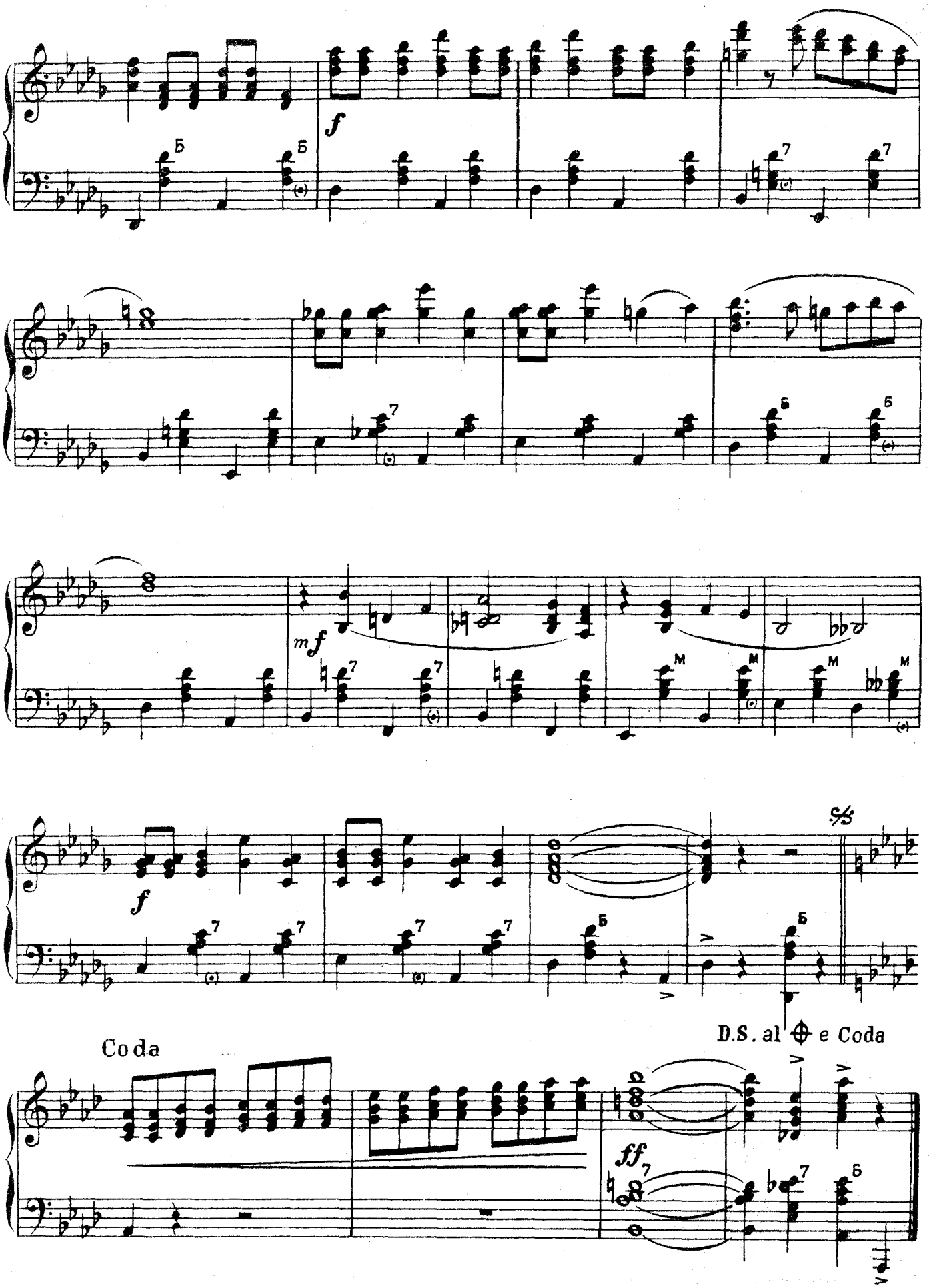

mf
sf
f
mp
f
sf

17. ФОКСТРОТ



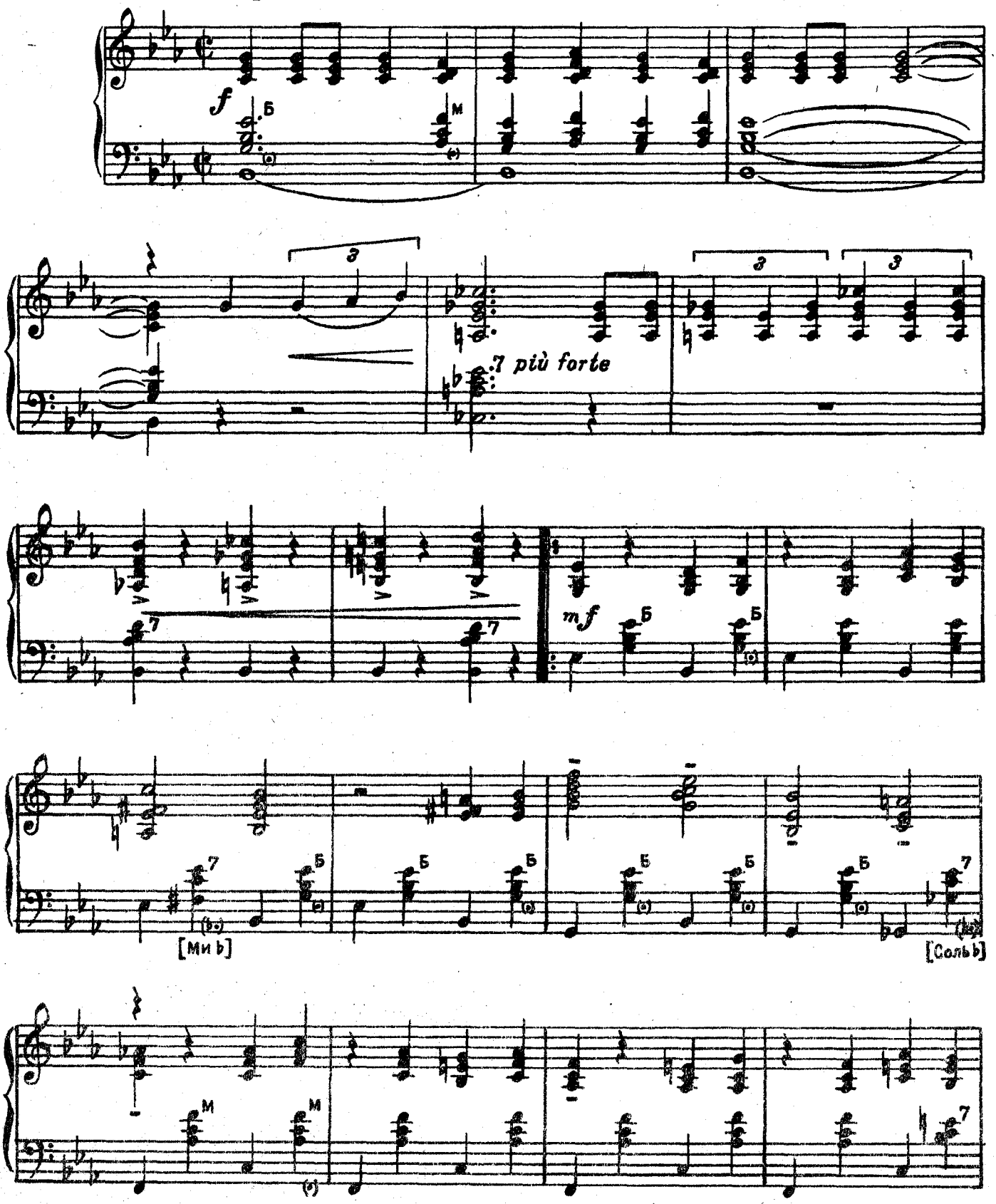

2.
mf
f
ff energico
mf
ff
mf

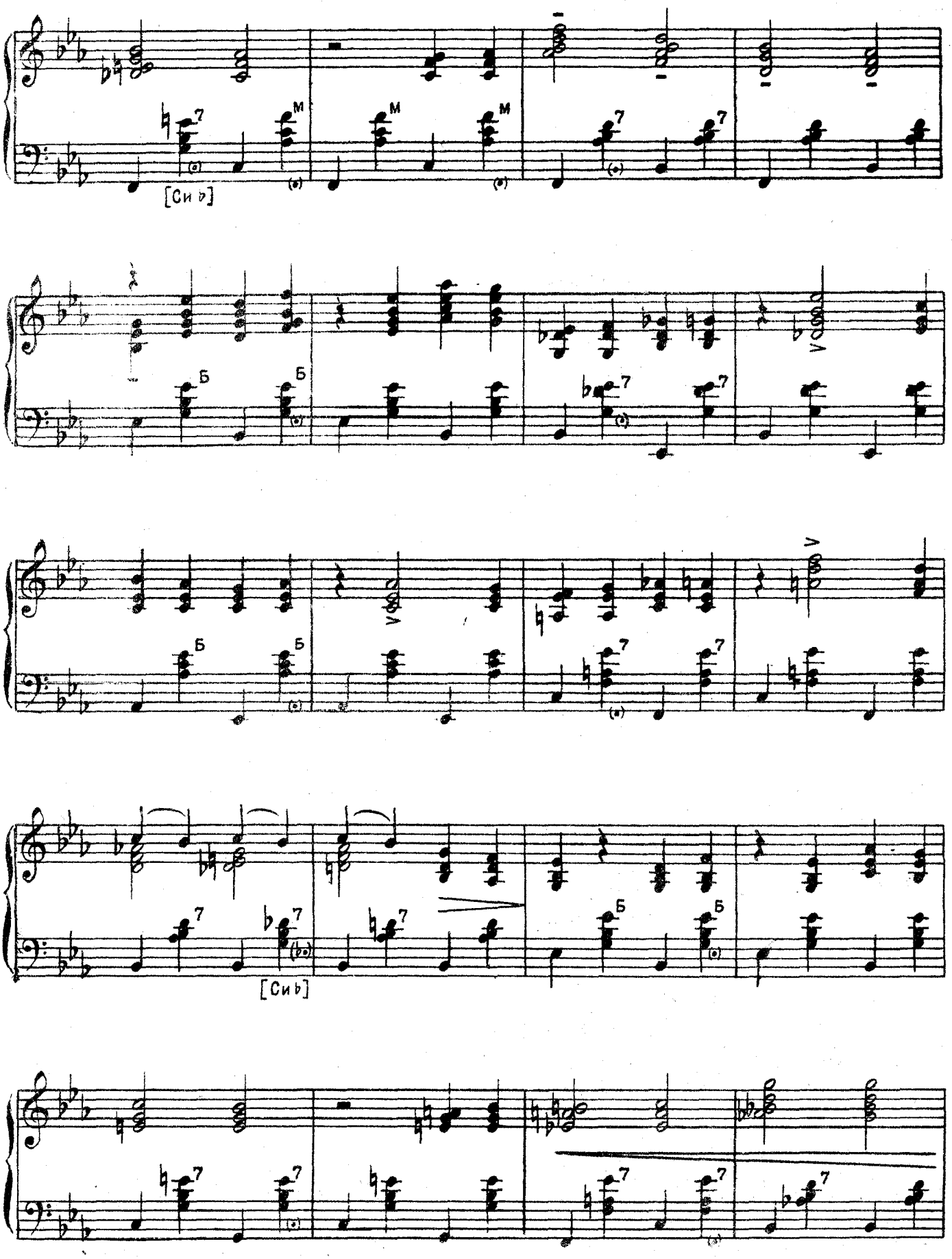

f
mf

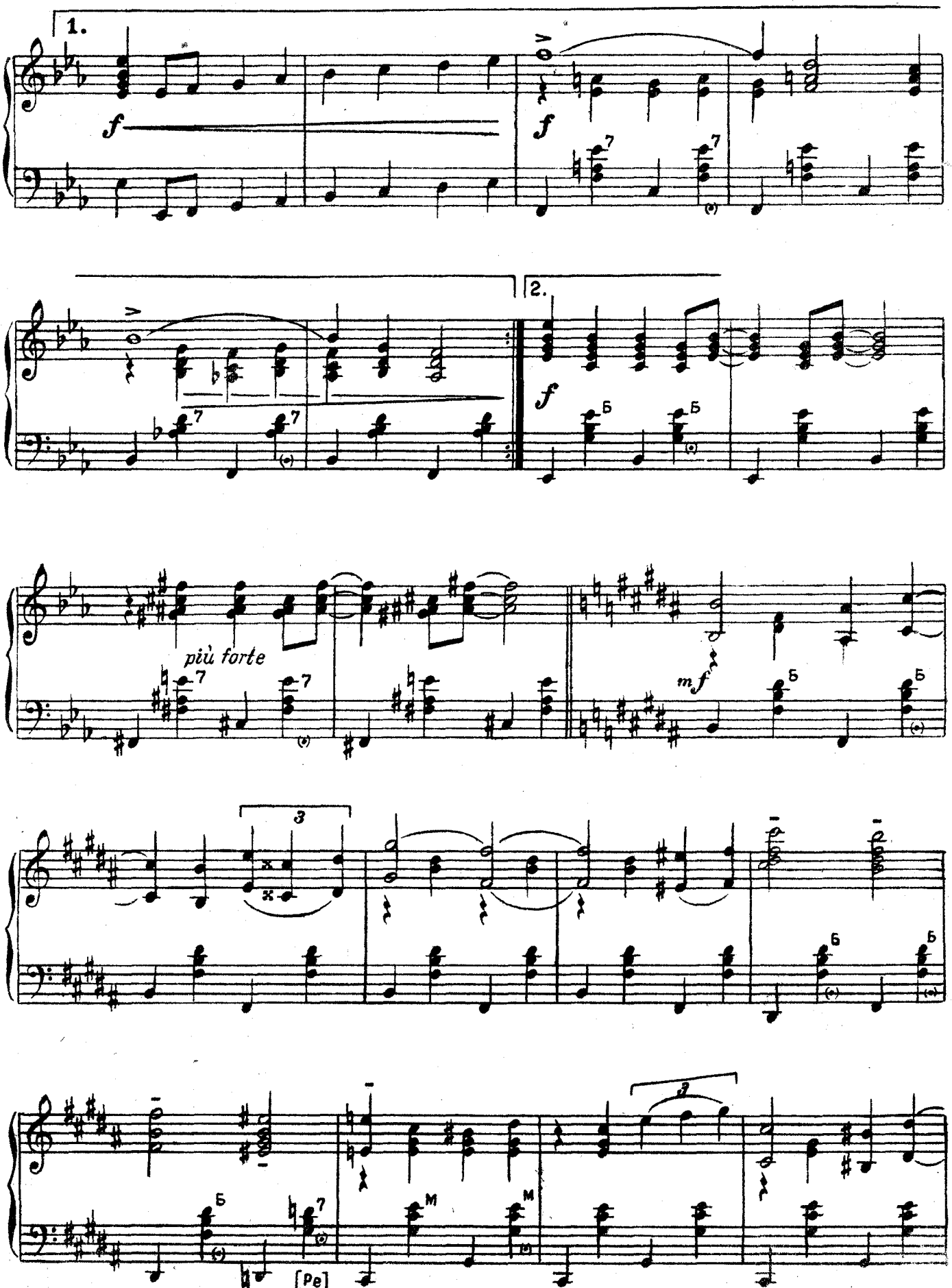

f
mf
f
D.S. al ⊕ e Coda
Coda
ff

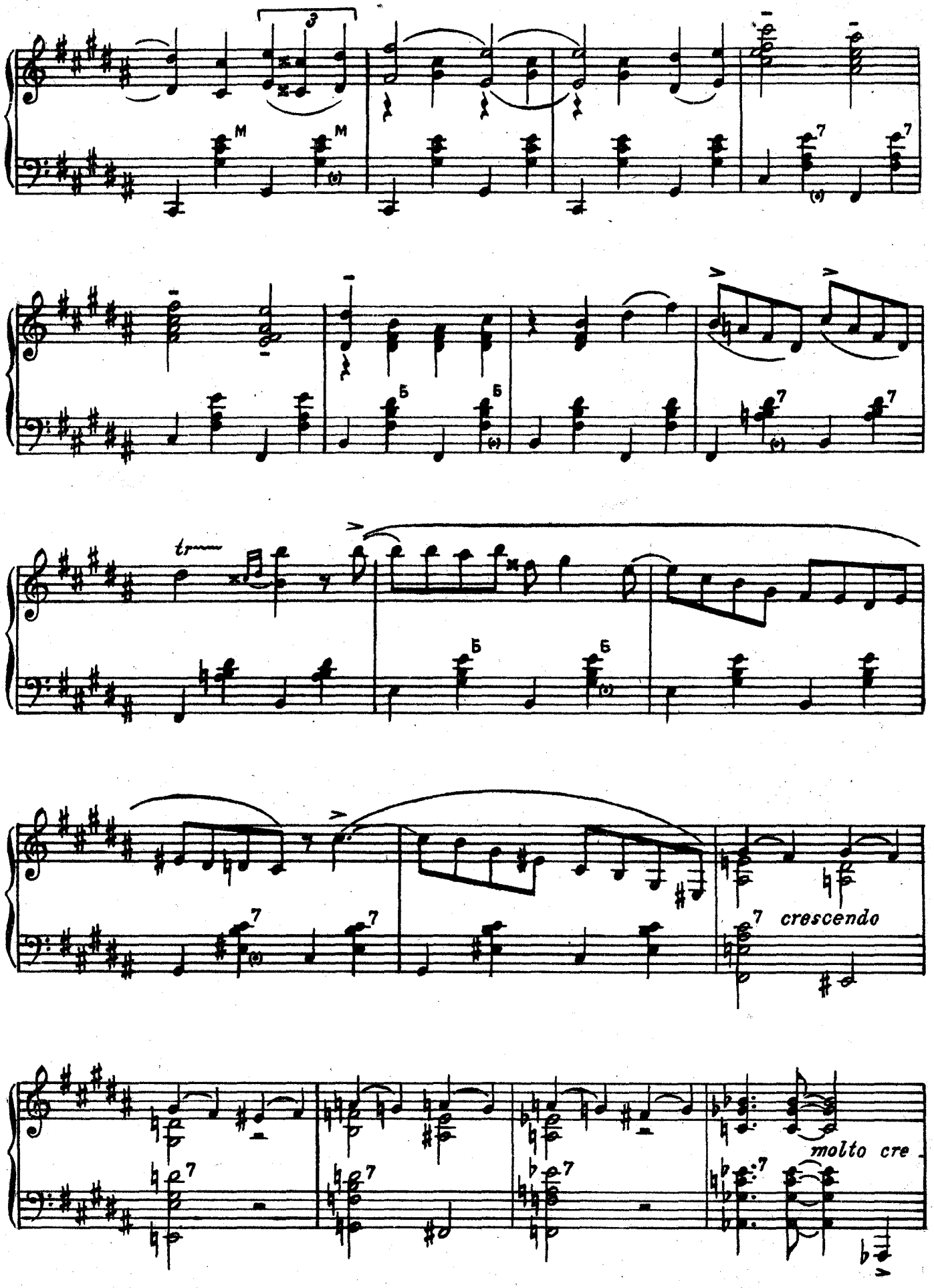
18. ТРОТ - МАРШ

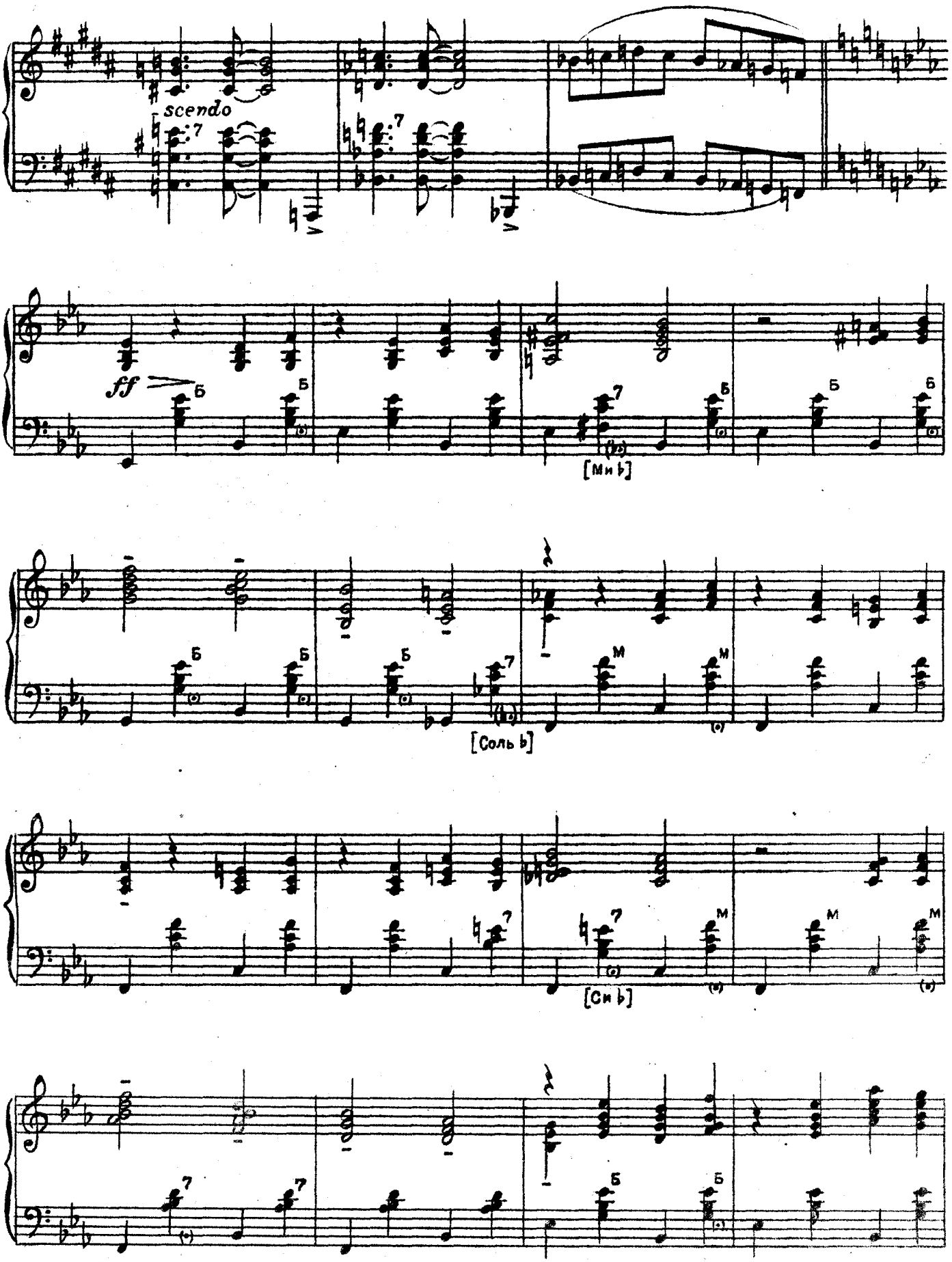
Tempo di marcia

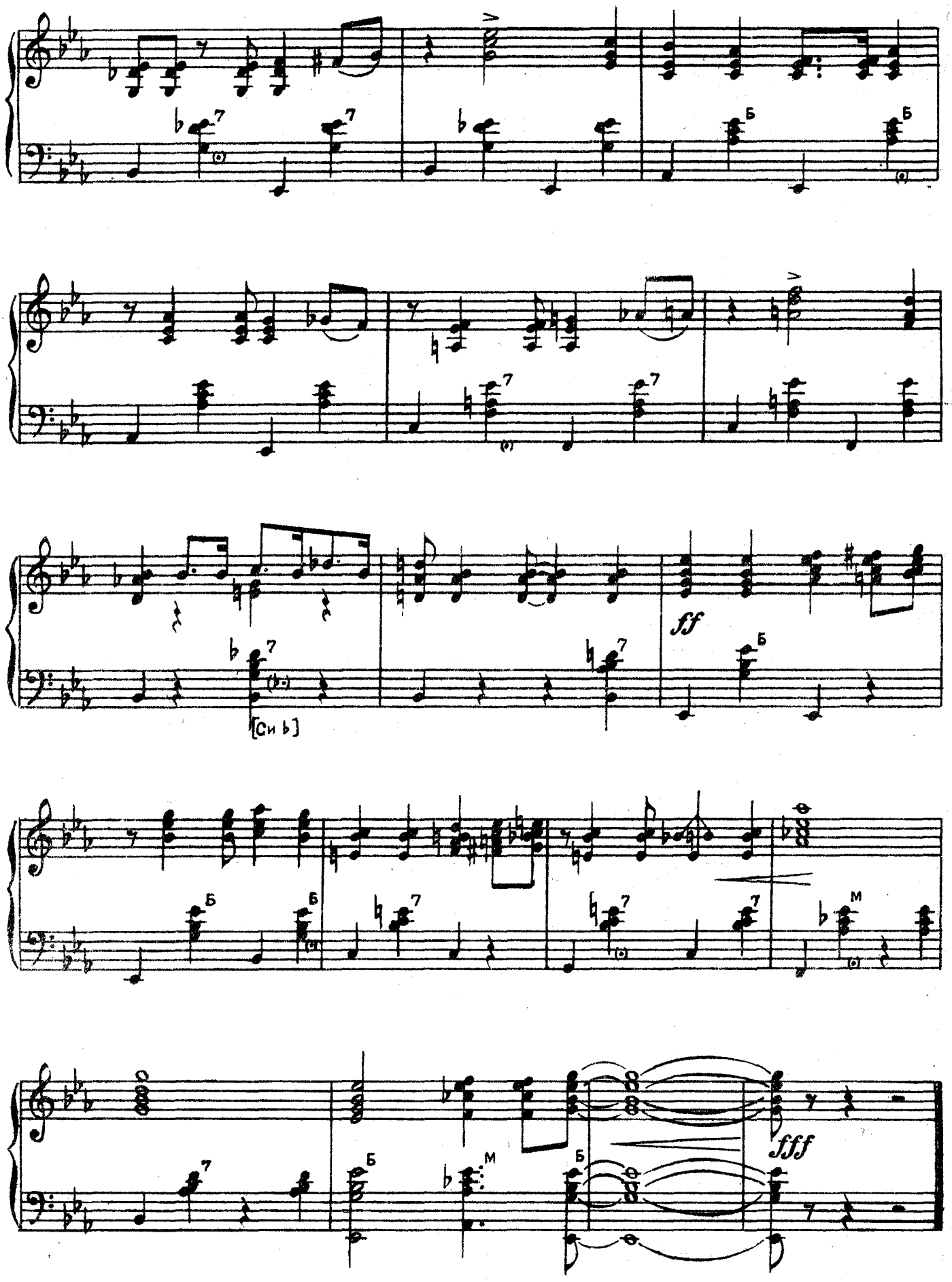



[Си ♭]
[Си ♭]


1.
f
f
2.
f
più forte
mf
3
3
[pe]


3
M
M
Б
Б
tr
Б
Б
crescendo
molto cre


scendo
ff
Б
[Ми ♭]
[Соль ♭]
[Си ♭]
М


Б
Б
[Си ♭]
ff
Б
Б
Б
M
fff
M
Б

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 4
1. Венский вальс 5
2. Полька 12
3 Венгерка 14
4. Па д'эспань 16
5. Краковяк 20
6. Па де катр 22
7. Па де патинер 26
8. Миньон 28
9. Шакон 30
10. Мазурка 32
11. Молдаванеску 34
12. Русский бальный 36
13. Вальс-бостон 40
14. Танго 44
15. Фокстрот медленный 46
16. Фокстрот средний 49
17. Фокстрот быстрый 53
18. Трот-марш 57

Ноты: Ale07.ru

Цена 8 р. № 185177

Редактор *Ф. Рубцов* Технический редактор *Ф. Сорина*

Подписано к печати 21/V 48 М 13816 Объем 8,0 Тираж 20.000
Заказ № 65 Музгиз № 198. Формат бумаги 60×92¹/₈

Типо-литография № 2 МУЗГИЗ'а, Кировский пр., 7